

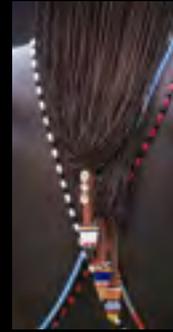


EXPOSITION

© Musée-Site Buffon - communication - Ville de Montbard

DOSSIER DE PRESSE

Entrée libre - Gratuit - Tout public



SAVANE

un océan d'herbes



Ville du Havre - Mai 2011 - Photos : C et M Denis-Huot - Graphisme : Romain Guillet

25 avril – 27 sept. 2015

Exposition en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle du Havre

Tél : 03 80 92 50 42 / 50 57 - Email : musee-site-buffon@montbard.com

Découvrez une sélection de photographies à la Médiathèque Jacques Prévert du 16 juin au 16 sept.

Sommaire

Savane, un océan d'herbes

En partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle du Havre



L'exposition en quelques mots	3
Extraits du parcours d'exposition	4
Dans les coulisses de Savane, un océan d'herbes	6
Le jeune public	8
Le lion de l' <i>Histoire Naturelle, générale et particulière</i>	9
Buffon et l'origine des espèces sauvages	10
Présentation du Musée-Site Buffon	11
Les évènements du Musée-Site Buffon	12
Le catalogue de l'exposition	13
Remerciements	14
Visuels disponibles pour la presse	15
Informations pratiques	20

L'exposition en quelques mots

SAVANE

Un océan d'herbes



© C. et M. Denis-Huot

Orchestrée par le Muséum d'Histoire Naturelle du Havre autour des photographes Christine et Michel Denis-Huot, la nouvelle exposition du Musée Buffon promet un voyage étonnant au cœur de la savane. Venez découvrir l'un des écosystèmes les plus fascinants de la planète à travers une sélection d'une soixantaine de photographies d'animaux et de paysages d'Afrique de l'Est, partager le quotidien des Massaï et comprendre les enjeux de conservation d'un milieu aujourd'hui menacé. Des animaux grandeur nature, spécimens naturalisés de lion, lionne, zèbre ou encore lycaons, des espaces et jeux pensés pour les enfants complètent ce parcours qui laisse la part belle à l'immersion et à l'émotion.

Nous évoquerons dans ce cadre exceptionnel, les théories à contre-courant que Buffon développe dès 1761 autour de la filiation entre l'animal sauvage, l'homme et le climat.

L'image En grand format, sous la forme de galeries de portraits surprenants ou de diaporamas thématiques, l'extraordinaire travail photographique de Christine et Michel Denis-Huot offre un regard nouveau sur la faune africaine. Une immersion dans un univers aussi fabuleux qu'impitoyable et des images saisissantes qui dévoilent une savane surprenante et pleine de vie.

Le son Au-delà de l'image, l'exposition propose au public d'« écouter la savane » et de percevoir ainsi l'incroyable biodiversité déployée dans cet « océan d'herbes ». Réalisées à partir d'enregistrements sur le terrain, des créations sonores originales accompagnent le public tout au long du parcours.

Les collections À travers une sélection de photographies et la présentation d'objets traditionnels et actuels inédits, l'exposition s'intéresse aux Massaï, population de pasteurs semi-nomades vivant au cœur de la savane.

Les spécimens naturalisés L'exposition réunit également des animaux grandeur nature, spécimens naturalisés issus des collections du Muséum du Havre, parmi lesquels un lion et une lionne, des lycaons, des zèbres de plaine...etc.

Extraits du parcours d'exposition

Textes de Christine et Michel Denis-Huot et Nadège Sébille



© C. et M. Denis-Huot

Les herbivores, le partage des ressources

« Dans la plaine d'herbe rase, les damalisques broutent tranquillement, indifférents à la présence de lionnes couchées non loin d'eux. Les prédateurs repérés et manifestement au repos ne sont pas un danger. L'agitation ne s'empare des troupeaux que lorsqu'une chasse est lancée. Les antilopes ne pourraient pas vivre dans un état de stress permanent. »



© C. et M. Denis-Huot

La prédation

« Avec ses longues pattes fines, sa petite tête, son cœur robuste et son poids léger, le guépard a toutes les qualités pour être un extraordinaire sprinter. Même à pleine vitesse, il peut virer brusquement grâce à l'incroyable souplesse de sa colonne vertébrale. Les gazelles de Thomson sont les proies préférées des guépards de l'Est de l'Afrique. »

Tendresse ou cruauté ? Le regard des hommes

« La lionne a caché soigneusement ses bébés dans un creux de rivière à sec. Prudente, elle les change de cachette tous les trois ou quatre jours pour que leur odeur n'attire pas les autres prédateurs. Pour cela, elle les transporte par l'épaule un à un dans sa gueule. C'est de la même façon qu'elle leur ramènera plus tard un jeune faon encore vivant pour qu'ils puissent s'entraîner à la chasse. »



© C. et M. Denis-Huot

Les populations Masai

Les limites de la manyatta sont définies par une barrière de buissons épineux. Les femmes construisent les maisons le long de cette barrière à l'aide de branchages et d'herbes colmatés avec une épaisse couche de bouse de vache. Au centre du village est ainsi ménagé un grand espace pour les bovidés afin d'éviter les pillages et les ravages des bêtes sauvages.»



© C. et M. Denis-Huot

Rivière, lac, mare et pluie : l'eau dans la savane

« Les pluies ou leur absence rythment la vie des savanes et changent complètement leur apparence. Au cœur de la saison sèche, la terre est craquelée, les herbes jaunies et les herbivores affaiblis. Puis, les pluies arrivent et tout le cycle écologique redémarre. »



© C. et M. Denis-Huot

Enjeux de conservation du milieu et des espèces

« Jusqu'à une période très récente, les lycaons ont été exterminés par les fermiers et les éleveurs. Nombre de troupes ont aussi été décimées par la maladie de Carré, transmise probablement par les chiens des Masai aussi bien par les fermiers que les éleveurs. En Afrique de l'Est, la survie de l'espèce reste très problématique. »



© C. et M. Denis-Huot

Autour de la termitière

« La structure très dure des termitières est faite d'un mélange de terre et de salive cuit par le soleil. Ce n'est que la partie visible de l'édifice qui permet l'aération de la colonie de termites qui se tient dans le sous-sol et qui peut atteindre plusieurs millions d'individus.

Les anciennes termitières sont utilisées par de nombreux animaux qui y aménagent des terriers ou qui s'en servent pour marquer leur territoire ou repérer leur proie. »

La grande migration

Dès le début juillet, Masai-Mara attend la migration. Dans les immenses troupeaux les cris confondus de toutes les bêtes forment une rumeur qui s'entend de très loin. Au bout de quelques jours, de grands troupeaux se massent au bord de la rivière Mara, une des grosses embûches du parcours. Les gnous la franchissent toujours en des points bien précis. À l'origine, ces points de passage étaient sans doute faciles. Mais l'érosion des sols et le piétinement répété, année après année, les ont transformés en petites falaises.

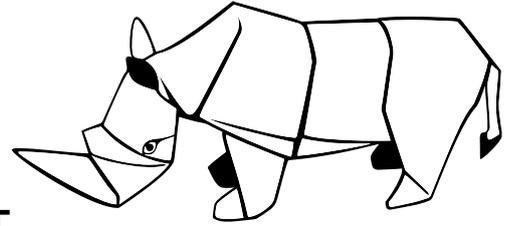


© C. et M. Denis-Huot



© C. et M. Denis-Huot

Dans les coulisses



Christine et Michel DENIS-HUOT

Photographes et commissaires de l'exposition

Depuis plus de vingt-cinq ans, Christine et Michel Denis-Huot passent plusieurs mois par an au cœur de Masai-Mara, où ils observent et photographient la faune africaine et son environnement. Leur travail plusieurs fois récompensé nous livre un regard passionné et attentif sur les espèces animales qu'ils suivent année après année. Ils savent mieux que quiconque saisir les ambiances et capter les lumières des étendues grandioses qu'ils parcourent, en montrant la formidable richesse et l'étonnante vitalité.

Christine et Michel Denis-Huot ont reçu de nombreux prix internationaux, parmi lesquels le prestigieux World Press Photo, le prix du Festival de Montier-en-Der, le GDT, BG Wildlife Photographer of the Year...

Questions à Christine et Michel Denis-Huot...

Que souhaitez-vous transmettre à travers cette exposition ?

Avant tout notre passion pour cette savane dont la beauté n'est pas à prouver mais dont la fragilité n'est pas toujours connue. L'idée était de faire percevoir ce que l'on ressent sur place face à cette diversité qui, même au bout de plusieurs années, nous surprend et nous émeut toujours. Nous voulions partager cette richesse et donner envie à chacun de la protéger pour les générations futures. Enfin, c'était l'occasion de montrer au public la savane différemment et de casser quelques idées toutes faites.

Dites-nous quelques mots de ce titre évocateur : « un océan d'herbes »...

Il n'est pas concevable pour nous de vivre dans des espaces cloisonnés : ce sentiment d'infini qu'on a face à la mer, on le retrouve dans les immensités herbeuses de la savane. Ce titre, c'est une façon pour nous d'évoquer cette beauté, nous avons ajouté le « s » pour en illustrer la diversité.

Dans les coulisses

Olivier LECOEUR

Coordinateur du design sonore

Olivier Lecoœur est musicien et responsable du studio Honolulu, au Havre. Il a assuré la coordination du design sonore et l'articulation des six créations réalisées spécifiquement pour l'exposition. Il a lui-même signé deux de ces créations sonores.

Questions à Olivier Lecoœur...

Quels sont les enjeux de « mise en son » d'une exposition ?

L'appellation « mise en son » est un clin d'œil, un parallèle avec une mise en scène de spectacle. La manière dont les sons, les musiques, les bruitages sont pensés, conçus puis organisés a pour but de créer un véritable ensemble, cohérent avec le parcours d'exposition.

Quelle a été la démarche de création sonore pour Savane ?

À la fois très artisanale et laborieuse, puisqu'elle consiste tout d'abord à collecter des sonorités, musicales ou non, en rapport avec le contenu. J'ai d'abord réuni des bruits naturels (vent, pluie, orage d'Afrique) avec des sons plus purement musicaux comme des chants africains, des percussions. Grâce à ceux-ci, et au vu des images de Christine et Michel, je tente de créer des petites cellules qu'ensuite je développe. Mais toute cette élaboration est très lente, très progressive.

Martine TODISCO et Philippe BARBEAU, GORILLA SOUND

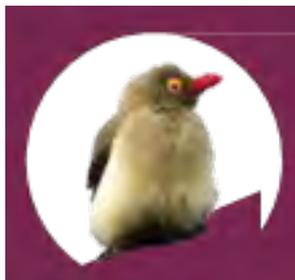
Ingénieurs du son

Gorilla Sound est spécialisé dans la captation de tous les sons de la nature : animaux, éléments aquatiques et atmosphériques.

Philippe Barbeau est ingénieur du son et a participé à plus de 90 films parmi lesquels *Océans*, *Les animaux amoureux*, *Le peuple migrateur*. Il reçoit en 1997 le César du meilleur son pour *Microcosmos*, le peuple de l'herbe.

Martine Todisco est biologiste de formation. Elle a réalisé les prises de son de différents films pour le cinéma et la télévision, notamment *Océans*, *Les animaux amoureux*, *Le peuple migrateur*, *Le peuple singe* et bien d'autres.

Le Jeune Public



Tout au long de l'exposition, les enfants sont incités à garder leurs sens en éveil : des jeux, des modules sensoriels et des ateliers les invitent à découvrir et à se questionner sur cet écosystème particulier, un des plus riches de la planète.

> Le parcours

► des textes adaptés (6-12 ans) :

Que fait l'autruche lorsqu'elle a peur ? Qui est le chef dans une troupe d'éléphant ? Une quinzaine de textes courts et illustrés, sous la forme d'un quiz, met en avant les caractéristiques de ce milieu et des animaux qui y vivent. Les textes permettent également de casser certaines idées reçues. Eh oui, personne n'a jamais vu une autruche mettre la tête dans le sable !

► un carnet de bord (6-12 ans, 8 pages en couleurs, gratuit) :

Sens de l'observation, soif de découverte, réflexion et imagination sont les qualités indispensables pour remplir ce carnet. Reconnaître les traces d'un éléphant et d'un hippopotame, découvrir à quoi ressemble l'oryctérope et le lycaon,... des jeux, de nombreuses photos et des espaces réservés au dessin, ce petit carnet est l'élément indispensable pour préparer son safari.

► dans la peau d'un Masaï (3-12 ans) :

Un peuple vit en plein cœur de la savane : les Masaï. Ces hommes et ces femmes cohabitent avec les lions, les zèbres et les girafes. On les reconnaît facilement grâce à leur habit traditionnel : une grande couverture rouge ou violette. Lors de leur visite, les enfants seront invités à porter une de ces couvertures pour parcourir la savane dans la peau d'un jeune Masaï.

► Mini-savane (3-6 ans) :

Spécialement conçu pour les tout-petits, l'espace Mini-savane propose une immersion sensorielle et ludique. Des peluches et des jeux (mémo, puzzle) permettent aux enfants de connaître, soigner et jouer avec les animaux de la savane tandis qu'une galerie de portraits les invite à découvrir la vie d'autres enfants et la culture Masaï.

> La découverte sensorielle

► des modules tactiles :

Lion, zèbre, girafe, rhinocéros,... tous ces animaux sont à découvrir dans l'exposition. Mais ils sont trop fragiles pour être manipulés. Un ensemble d'éléments tactiles est accessible le long du parcours : peaux, empreintes, moulages de crânes et de dents, offrent un contact direct avec les animaux.

► des ambiances sonores :

La savane, c'est aussi des sons, puissants, drôles ou terrifiants. Ouvrez bien les oreilles, restez sur le qui-vive, il y a toujours un prédateur qui rôde ou, au contraire, laissez-vous bercer par le bruit de la pluie qui tombe sur la plaine.



Histoire Naturelle, générale et particulière - Tome IX - PL.I pag. 48 (1761) - Gravure de Jacques de Sève

Crédit photographique : Musée-Site Buffon, Ville de montbard

Buffon et l'origine des espèces sauvages

« le lion n'a jamais habité les régions du nord, le renne ne s'est jamais trouvé dans les contrées du midi, et il n'y a peut-être aucun animal dont l'espèce soit comme celle de l'homme généralement répandue sur toute la surface de la terre ; chacun à son pays, sa patrie naturelle dans laquelle chacun est retenu par nécessité physique, chacun est fils de la terre qu'il habite, et c'est dans ce sens qu'on doit dire que tel ou tel animal est originaire de tel ou tel climat. » (Tome IX, 1761, p.2)

Pour tous les animaux sauvages qu'il étudie à partir de 1756, Buffon cherche à fixer une « patrie d'origine ». Pour cela, il suffit de définir leur « aire de distribution géographique » car « les animaux sauvages vivent constamment de la même façon ; on ne les voit pas errer de climat en climat ; le bois où ils sont nés est une patrie à laquelle ils sont fidèlement attachés » (Tome VI, 1756, p.60). Pour les espèces qui se sont répandues davantage, c'est le climat où l'on trouve toutes les variétés de l'espèce qui doit être considéré comme le lieu d'origine. Ce qui signifie que toutes les espèces vivantes ne sont pas nées au même endroit, qu'elles ont dû apparaître en divers points du globe, bref qu'on ne peut accepter le récit biblique de la Création. L'idée d'un centre unique de création était pourtant alors fortement enracinée dans les esprits. La théorie de Buffon dans ce contexte, prend toute son originalité.

« On ne se trompe guère sur le pays naturel des animaux en jugeant par ces rapports de conformité ; leur vraie patrie est la terre à laquelle ils ressemblent, c'est-à-dire à laquelle leur nature paraît s'être entièrement conformée. » (tome XI, 1764 pp.217-8)

Dès 1761, Buffon établit ainsi entre le climat et l'animal un véritable lien de filiation.

Pour Buffon, le climat est le grand responsable de la diversité des formes vivantes, soit qu'il règne sur la « formation des germes », soit qu'il modifie les formes déjà existantes.

Extrait de ROGER, Jacques, Buffon, Ed. Fayard, Paris 1989

Le lion, « roi des animaux »

Buffon est souvent critiqué pour avoir affirmé que le lion est le « roi des animaux ».

En réalité, l'*Histoire Naturelle* du lion n'est en rien l'éloge moral des bêtes que l'on pourrait soupçonner. Il est vrai que par contraste avec le tigre, le lion se voit octroyer un certain privilège. Mais la formule « roi des animaux » apparaît au tome IX, p. 4, dans un contexte qui vise à marquer surtout la supériorité de l'homme sur la bête. S'il est un roi dans la nature, c'est l'homme et seulement lui, dont il est dit (p. 2) qu'« il est fait pour régner sur la terre » et que « le globe entier est son domaine ». À l'inverse, le lion se trouve borné à un seul climat, il est comme rivé à sa patrie par une « nécessité physique ».

La formule est célèbre parce que Daubenton la condamnera, pendant l'époque révolutionnaire, en quelques formules bien senties : « Le lion n'est pas le roi des animaux, il n'y a point de roi dans la nature. »

Les critiques adressées par Daubenton se trouvent dans la deuxième leçon d'histoire naturelle, professée à l'École normale de l'an III. Le texte en a été republié sous la direction d'Étienne Guyon, *Leçons de physique, de chimie, d'histoire naturelle* : édition annotée des cours de Haüy, Berthollet et Daubenton, Paris, Éd. Rue d'Ulm, 2006, p. 424-425.

Extrait de HOQUET, Thierry, www.buffon.cnrs.fr

Présentation du Musée-Site Buffon

MUSEE BUFFON

Classé Monument Historique, Musée de France, labellisé "Maison des Illustres", le Musée Buffon présente une collection minutieusement sélectionnée pour évoquer l'évolution de la pensée scientifique du XVIIe au XIXe siècle, des cabinets de curiosités au Muséum d'Histoire Naturelle. Microscopes, sphères armillaires, herbiers... côtoient des objets plus intimes (portraits, éditions originales) de deux personnalités qui ont influé les sciences au XVIIIe siècle : Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon (1707-1788) et Louis Jean-Marie Daubenton (1716-1800), tous deux originaires de la Ville de Montbard. Leur nom est lié à l'aventure éditoriale de l'*Histoire Naturelle générale et particulière* en 36 volumes. Deux salles d'expositions temporaires proposent, en lien avec les collections du musée, une découverte de l'héritage artistique et scientifique des deux célèbres naturalistes et introduisent la visite du Parc Buffon. De nombreux événements, conférences, visites ou ateliers sont programmés tout au long de l'année entre art et science.

PARC BUFFON

La connaissance de ce mille-feuille historique ne cesse de progresser grâce aux campagnes de fouille menées ces vingt dernières années lors des travaux d'aménagement du parc. La Tour de l'Aubespain et la Tour Saint-Louis sont avec l'église Saint-Urse, les remparts et les salles souterraines, les vestiges les plus visibles de l'ancienne forteresse médiévale. D'une hauteur de 40 mètres, la Tour de l'Aubespain surplombe le site et offre un panorama remarquable sur Montbard et la vallée de la Brenne traversée par le canal de Bourgogne. La métamorphose opérée par Buffon au XVIIIe siècle qui y crée un jardin d'exception sur quatorze terrasses, si elle fait disparaître une grande partie des bâtiments médiévaux, façonne une nouvelle identité paysagère au site, alors célébré dans l'Europe entière. La construction de son hôtel particulier, des orangeries, potagers, remises et écuries participent du grand projet d'aménagement qu'opère Buffon tout au long de sa vie. Classé Refuge de Protection des Oiseaux, classé au titre des Monuments Historiques et des Sites, le Parc Buffon propose des visites, expositions, conférences et animations naturalistes d'avril à septembre. Il fait l'objet d'un projet important de remise en valeur.

HOTEL BUFFON

Cet hôtel particulier de style Louis XV a été édifié par Buffon à l'emplacement de sa maison natale. Des jardins à la française étaient implantés sur chaque pallier conduisant à son Parc. Inspiré de l'architecture classique parisienne, il présente deux façades au style opposé : intime côté jardin, plus austère côté ville. Les dates d'édification sont encore lisibles sur le fronton des fenêtres. Le bâtiment n'est pas ouvert à la visite et se situe à quelques pas seulement du Musée Buffon.

EGLISE SAINT-URSE (CAVEAU DE LA FAMILLE BUFFON)

L'église est implantée dans la première enceinte du château et conserve une trace architecturale du XIe siècle. C'est au début du XIIIe siècle seulement qu'elle devient église paroissiale. Plusieurs tableaux classés Monument Historique : Une Adoration des Bergers du peintre Ménassier (1599), une Présentation de la Vierge au temple des frères Charton (1642) ; un retable du XVIIIe siècle, un orgue du XIXe siècle ou encore une fresque contemporaine de l'artiste Montbardois Ernest Boguet sont à découvrir sur les horaires de visites guidées du Parc Buffon. Dans la chapelle attenante, le visiteur pourra contempler le caveau de la famille Buffon. Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon y a été inhumé le 20 avril 1788, rejoignant son épouse et sa première fille, Marie-Henriette.

CABINET DE TRAVAIL

Buffon donnait rarement accès à ce lieu intime où il passa de nombreuses heures à composer les 36 volumes de son Histoire Naturelle générale et particulière. Rousseau et d'autres personnalités scientifiques du Siècle des Lumières ont cependant passé les portes de ce lieu modeste, chargé d'histoires. Les murs couverts des estampes aquarellées de François-Nicolas Martinet qui illustrent l'*Histoire Naturelle des Oiseaux*, la cheminée de marbre ou encore le portrait de Newton, restituent l'ambiance particulière de ce lieu symbolique d'une aventure éditoriale hors du commun. Les fenêtres ouvrent encore de nos jours sur une nature que Buffon n'a cessé de comprendre par ses observations et les expérimentations qu'il mena en sein même de son parc.

CHAPELLE DES URSULINES

L'ancienne chapelle est construite en 1870 pour accueillir la congrégation des sœurs Ursulines à Montbard. Superbe exemple de style néo-classique et néogothique, ce bâtiment abrite, sur trois niveaux, une collection historique de cycles anciens mais également le fonds d'atelier du sculpteur Eugène Guillaume (1822-1905). Né à Montbard, il fut Directeur de l'Ecole nationale des Beaux-arts, Directeur de l'Académie de France à Rome et membre de l'Académie Française. Ses œuvres en bronze sont exposées au Musée d'Orsay à Paris. Des expositions temporaires et événements y sont organisés pour mettre en valeur les collections du Musée Buffon.

LES TOURS (Tour de l'Aubespain – Tour Saint-Louis)

La Tour de l'Aubespain est le vestige le plus important du château des ducs de Bourgogne conservé par Buffon lors de l'aménagement de son parc au XVIIIe siècle. Elle est située à la pointe nord du site qu'elle domine d'environ 40 mètres. Si on trouve cette appellation de « tour de l'Aubespain » dans un document d'archive dès 1354, sa construction est probablement réalisée vers 1300, au moment de la reconstruction de l'ensemble de la forteresse par les ducs de Bourgogne. La Tour de l'Aubespain était à la fois un élément important dans le système de défense de la forteresse et un élément de prestige pour les ducs de Bourgogne. Restaurée par l'architecte Viollet-le-Duc à la fin du XIXe siècle, c'est un des premiers monuments protégés en France (1862). La Tour Saint-Louis, probablement remaniée par Buffon au XVIIIe siècle, servait de cabinet de travail d'été au naturaliste et de bibliothèque. C'est de nos jours le lieu d'accueil et de départ des visites guidées du site.

Les évènements du Musée Buffon

Les rendez-vous d'avril à juin en attendant les vacances...

- ▶ « **Coup de projecteur sur les choucas des tours** » (Les Samedis du Musée Buffon)

Samedi 2 mai - Parc Buffon - à partir de 10h - Entrée libre

Des locataires au plumage sombre nichent au Parc Buffon, découvrez-les au cours d'une séance d'observation avec la ligue de protection des Oiseaux de Côte d'Or » (LPO21).

Rendez-vous Tour Saint-Louis sur la terrasse supérieure du Parc.

- ▶ **11ème édition de la Nuit européenne des musées**

Samedi 16 mai - Musée-site Buffon - de 19h à minuit - Entrée libre

En partenariat avec la société astronomique de Bourgogne

Cette nuit des musées sera placée sous le signe des étoiles. Si l'on observait le ciel de la savane ? Le ciel est-il à l'envers de l'autre côté de la terre ? Visites guidées, ateliers et jeu de piste « traces et empreintes » pour les familles et animations astronomiques viendront rythmer ce rendez-vous incontournable.

- ▶ **Rendez-vous aux Jardins : la promenade au jardin**

Samedi 6 et dimanche 7 juin – Musée-site Buffon - Entrée libre

En partenariat avec la LPO Côte-d'Or

Une promenade au Parc Buffon et dans les collections pour reconnaître et analyser le chant des oiseaux. Visites guidées du Parc Buffon par les élèves du projet « Les arbres du Parc Buffon », exposition, ateliers familles autour du Parc Buffon et de la biodiversité pour la promenade au jardin.

- **Samedi 6 juin 10h-12h : visite présentée par les enfants**
- **Samedi et dimanche : présentation des travaux des enfants (herbiers, nids) 10h-12h / 14h-18h à la Tour St Louis**
- **Dimanche 7 juin : LPO21 au Parc Buffon : le rôle du chant chez les oiseaux**

- ▶ **Journées Nationales de l'Archéologie : de la pierre à la construction du château**

Du vendredi 19 au dimanche 21 juin - Parc Buffon- Entrée libre

Balade patrimoine, visites guidées, ateliers de taille de pierre, démonstrations, archéologie expérimentale pour tout connaître de la chaîne opératoire dans la construction d'une forteresse !

En partenariat avec l'Inrap et l'Atelier du Menhir de Semur-en-Auxois.

Ateliers taille de pierre sur inscription, à partir de 7 ans.

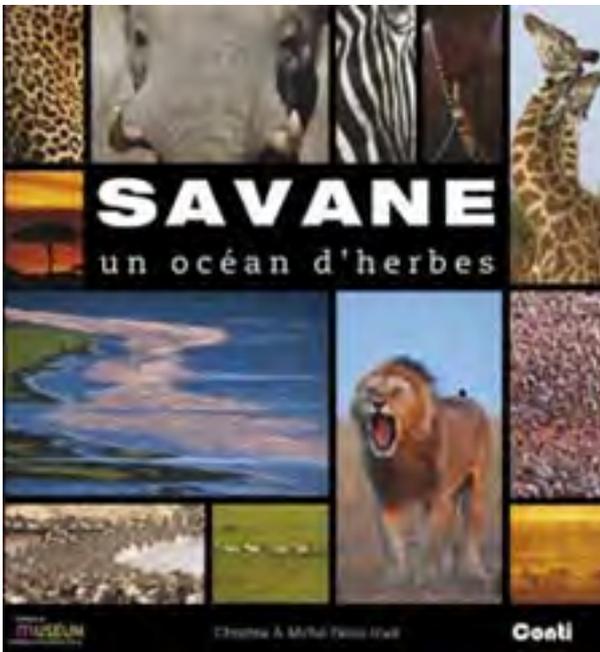
Le catalogue de l'exposition

En vente à la boutique du Musée

Savane, un océan d'herbes

Christine & Michel Denis-Huot, Nadège Sébille
Préface de Yann Arthus-Bertrand

Éditions Conti / Muséum d'histoire naturelle du Havre

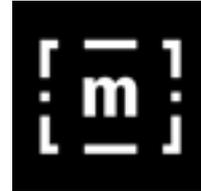


Au cœur de la savane, dans les immensités herbeuses, Michel et Christine Denis- Huot nous livrent un regard passionné et attentif sur les espèces animales - félins, girafes, hippopotames, gazelles, hyènes, oiseaux, zèbres, crocodiles, éléphants... qu'ils retrouvent année après année.

Dans cet écosystème fragile, les deux photographes saisissent les ambiances et captent les lumières de ces étendues grandioses, tout en montrant la formidable diversité et l'étonnante vitalité animale.

Par la beauté et la force des images, le livre permet également de comprendre les enjeux de la conservation des espèces menacées et de partir à la rencontre du peuple Masaï, acteur incontournable de l'équilibre d'un milieu d'une incroyable richesse.

208 pages / 23 x 25 cm / relié cartonné avec jaquette /
214 photographies couleurs.
29,90 € TTC



Remerciements

Le Musée-Site Buffon de Montbard remercie chaleureusement la Ville du Havre et le Muséum d'Histoire Naturelle du Havre et en particulier :

Monsieur Cédric **CREMIERE**, Directeur du Muséum

Madame Audrey **MAREL**, Responsable du Secteur des Publics



MUSÉUM
d'histoire naturelle


leHavre



Visuels disponibles pour la presse

Les utilisations des photos par la presse ne devront pas dépasser 1/2 page (par photo) et devront mentionner les droits des auteurs : © C. et M. DENIS-HUOT et les références des photographies.



EL10338

Troupe d'éléphants se déplaçant au pied du Mont Kilimandjaro / Parc national d'Amboseli, Kenya



BA71010

Mâles babouin doguera se battant pour un bébé gazelle / Réserve de Masaï-Mara, Kenya



GU104838

Trois frères guépard et jeune impala / Réserve de Masai-Mara, Kenya



GI112651

Girafes de baringo groupées sous la pluie / Parc national de Nakuru, Kenya

Les utilisations des photos par la presse ne
devront pas dépasser 1/2 page (par photo)

© C. et M. DENIS-HUOT



L114114
Joueur ou tueur ? Lion mâle et lionceau / Réserve
de Masai-Mara, Kenya



RHB70737
Joute de rhinocéros blancs / Parc national de Nakuru, Kenya

Les utilisations des photos par la presse ne
devront pas dépasser 1/2 page (par photo)

© C. et M. DENIS-HUOT



AK13047
Jeune fille Masai / Kenya



ZO127429
Couple d'autruches surveillant leurs petits / Réserve de Masai-Mara, Kenya

Les utilisations des photos par la presse ne
devront pas dépasser 1/2 page (par photo)

© C. et M. DENIS-HUOT



ZE10147
Pique-boeuf à bec jaune toilettant un zèbre /
Réserve
de Masaï-Mara, Kenya



ZF133070
Parade nuptiale de flamants nains / Réserve du lac Bogoria, Kenya



INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION SAVANE

25 avril au 27 septembre 2015

Musée-Site Buffon

Rue du Parc

21500 MONTBARD

Tél : 03 80 92 50 42 / 50 57

Courriel :

musee-site-buffon@montbard.com

Sites Internet :

www.montbard.com

www.facebook.com/museesitebuffon

Jours et heures d'ouverture

Du mardi au dimanche

10 H – 12H / 14H – 18H

Lundi sur réservation

Visites guidées sur demande

Réservations : 03 80 92 50 42

Entrée et visites guidées

GRATUIT - TOUT PUBLIC

Jeune Public – Ateliers – Médiation

Marion LENOIR: 03 80 92 50 42

marion.lenoir@montbard.com

Boutique du Musée Buffon

Joëlle PINET : 03 80 92 50 57

Directeur du Musée-Site Buffon : Lionel MARKUS

lionel.markus@montbard.com

Administration : Lorraine GALLET

loraine.gallet@montbard.com

Communication/Presse/Visuels et droits d'auteur

Françoise BOGARD : 03 80 92 50 42

francoise.bogard@montbard.com

Exposition

Médiathèque Jacques Prévert

16 juin au 16 septembre 2015

Avenue du Mal De Lattre de Tassigny 21500 Montbard

Médiathèque Jacques Prévert

www.bibliotheque-prevert.net

Tél : 03 80 92 27 32



Bibliothèque Médiathèque
Jacques Prévert



Musée-site Buffon