



# LE PARC BUFFON AU FIL DU TEMPS

Du 29 nov. 2014 au 8 mars 2015

**DOSSIER  
DE PRESSE**

Musée-site Buffon

## MONTBARD

Entrée libre

Musée Buffon

Rue du Parc 21500 Montbard

03 80 92 50 42 / 50 57

[www.facebook.com/museesitebuffon](http://www.facebook.com/museesitebuffon)



Musée-site Buffon

# LE PARC BUFFON AU FIL DU TEMPS

MUSÉE - SITE BUFFON, MONTBARD

EXPOSITION DU 29 NOVEMBRE 2014 AU 8 MARS 2015

« *Le chaos du vieux château s'est débrouillé ; le Dieu des jardins a regardé l'emplacement d'un œil favorable, et les choses sont en état d'y pouvoir attirer les Muses et les Grâces...* » (Daubenton au prince de Condé, *Correspondance inédite de Buffon*, Ed. Lanessan, Genève, 1976, tome I, p.213)

Le Parc Buffon est un mille-feuille historique dont la connaissance ne cesse de progresser depuis une vingtaine d'années. S'intéresser à l'histoire du site, c'est tenter de reconstituer les différentes facettes qui composent son identité : vestiges du château des ducs de Bourgogne, métamorphose du site en jardin paysager d'exception par Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon au XVIII<sup>e</sup> siècle, transformation en jardin public au tournant du XX<sup>e</sup> siècle...

L'exposition interroge le visiteur sur la manière de restituer une histoire qui s'échelonne sur plus de 1000 ans. Comptes de châellenie, gravures, mobilier archéologique, descriptions de voyageurs, photographies de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, manuscrits nous donnent des indices. En confrontant cette matière aux sondages, fouilles archéologiques programmées ou de sauvetage, des hypothèses sont confirmées et nous permettent d'imaginer plus précisément la physionomie d'un site qui n'a cessé d'évoluer.

L'exposition vous propose ainsi un état des lieux des connaissances liées au Parc Buffon et d'aborder les projets liés à son devenir. Le mauvais état de santé des arbres du Parc pose en effet la question d'une nouvelle identité à imaginer, respectueuse de son histoire, mêlant patrimoine naturel, biodiversité et patrimoine historique.

## **Un document exceptionnel retrouvé au département des cartes et plans de la Bibliothèque Nationale de France**

« *Ce château, par ses arrangements que Monsieur de Buffon y a fait, a tout à fait l'air d'un château de féerie et moi vu mon équipage on peut bien, sans me faire tort, me prendre pour le magicien qui l'habite...* » (Monod-Hélène, *Un voyageur philosophe au XVIII<sup>e</sup> siècle*, l'abbé Jean-Bernard Leblanc, Cambridge Harward University Press, 1941, p.249)

Lors de l'élaboration de l'exposition, un plan aquarellé exceptionnel, de par sa qualité et sa précision, a été retrouvé à la Bibliothèque Nationale de France (département des cartes et plans). Il représente le Parc Buffon, entre 1769 et 1771 et devient le seul document iconographique contemporain de Buffon connu à ce jour. Il apporte un éclairage nouveau sur la physionomie du site à l'époque de sa pleine maturité.

## UN ESPACE POUR LES ENFANTS

Un espace dédié aux familles est également à découvrir dans la seconde salle d'exposition temporaire du musée. Il est placé sous le signe des cinq sens : découverte olfactive du Parc, mini chantier de fouille, mini-serre, meuble à oiseaux, essences d'arbres et jeux de reconnaissance sont au programme en libre accès et lors des ateliers programmés dans le cadre de l'exposition.

### Exposition en partenariat avec l'INRAP

#### Informations pratiques

Entrée libre et gratuite

#### Horaires et jours d'ouverture

Le Musée Buffon est ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 17h /

Les samedis et dimanches de 10h à 12h et de 14h à 17h

Fermeture annuelle du 22 décembre 2014 au 1er janvier 2015 inclus

#### Contact

Musée Buffon

Rue du Parc Buffon

21500 Montbard

[musee-site-buffon@montbard.com](mailto:musee-site-buffon@montbard.com)

[www.facebook.com/museesitebuffon](http://www.facebook.com/museesitebuffon)

**Contact presse/communication** : [francoise.bogard@montbard.com](mailto:francoise.bogard@montbard.com)

**Contact visites et ateliers** : [marion.lenoir@montbard.com](mailto:marion.lenoir@montbard.com)

**Contact administration** : [musee-site-buffon@montbard.com](mailto:musee-site-buffon@montbard.com)

Téléphone : 03 80 92 50 42 / 50 57

► **Inauguration de l'exposition en présence de HANS DE KLIJN,  
Directeur interrégional, Inrap Grand Est Sud**

► **Mardi 9 décembre à 18h30 - Entrée libre**

► Présentation du bilan des actions et découverte des ateliers liés à l'exposition avec **Marion LENOIR** et **Stéphanie HOLLOCOU**, chargée du développement culturel et de la communication, Inrap Grand Est Sud.

► Visite guidée de l'exposition à deux voix avec **Emmanuel LABORIER**, archéologue à l'Inrap et **Lionel MARKUS**, Directeur du Musée-site Buffon.



La Ville de Montbard est fortement marquée par une personnalité, celle de Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon, né dans la ville le 7 septembre 1707. De son hôtel particulier à l'orangerie, en passant par les anciennes écuries et les 7 hectares arborés du Parc Buffon, patrimoine bâti historique et patrimoine naturel se côtoient et invitent à une découverte du « Siècle des Lumières ».

## Musée Buffon

(Classé Monument Historique, Musée de France, labellisé « maison des illustres »)

Le musée propose un parcours à travers l'histoire des sciences, des cabinets de curiosité aux premiers Muséums, en s'attachant à deux personnalités nées à Montbard : **Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon** (1707-1788) et **Louis Jean-Marie Daubenton** (1716-1800). Deux salles d'exposition temporaire proposent, en lien avec les collections du musée, une découverte de l'héritage artistique et scientifique des deux célèbres naturalistes.

## Parc Buffon

Aménagé par Buffon entre 1733 et 1742, ce parc est intimement lié à l'histoire du château des ducs de Bourgogne sur lequel il est construit. Classé monument historique en 1947, le parc offre le long de ses quatorze terrasses un cadre naturel et historique de premier ordre.

## Tour de l'Aubespain et Tour Saint-Louis

Ces deux tours du XIV<sup>e</sup> siècle sont, avec l'église Saint-Urse, les remparts et les salles souterraines, les vestiges les plus visibles de l'ancienne forteresse médiévale. D'une hauteur de 40 mètres, la **Tour de l'Aubespain** est composée de quatre salles voûtées et d'une terrasse supérieure qui offre un panorama remarquable sur Montbard et la vallée de la Brenne traversée par le canal de Bourgogne.

La **Tour Saint-Louis**, remaniée par Buffon au XVIII<sup>e</sup> siècle, abritait quant à elle tout à la fois le cabinet de travail d'été, le laboratoire et la bibliothèque du célèbre naturaliste.

## Cabinet de travail

Buffon donnait rarement accès à ce lieu intime où il passa de nombreuses heures à composer les 36 volumes de l'*Histoire Naturelle générale et particulière*. Les murs couverts des estampes aquarellées de François-Nicolas Martinet qui illustrent l'Histoire Naturelle des Oiseaux, la cheminée de marbre ou encore le portrait de Newton restituent l'ambiance particulière de ce lieu chargé d'histoires...





Vue aérienne du Parc Buffon



Le Cabinet de travail de Buffon



## GEORGES-LOUIS LECLERC, COMTE DE BUFFON, 1707-1788

Georges-Louis Leclerc naît à Montbard le 7 Septembre 1707. Après des études au collège des Godrans à Dijon, il s'oriente rapidement vers les sciences et plus particulièrement les mathématiques. Afin d'entrer à l'Académie Royale des Sciences, Buffon présente en 1733 son « *Mémoire sur le jeu du franc carreau* » qui ouvre la voie au calcul des probabilités et au calcul infinitésimal. A cette époque, il installe sa résidence principale à Montbard et y fait construire un vaste hôtel particulier sur sa maison natale qu'il appellera « le château ». Il décide de démolir une partie des fortifications médiévales de l'ancien château des ducs de Bourgogne pour aménager à leur place un grand parc en terrasses où il installe une ménagerie, un laboratoire et son cabinet de travail.

A partir de 1735, Buffon adopte le rythme de vie immuable qu'il conservera jusqu'à sa mort. Au printemps, il part pour Montbard ; à l'automne, il revient à Paris. Formidable machine à travailler, il consacre 14 heures par jour à l'étude et ce, durant 40 ans.

Au printemps 1739, la carrière académique de Buffon prend soudain une tournure nouvelle. Le 16 juillet 1739, Charles de Cisternay du Fay, intendant du Jardin du Roi, meurt de la petite vérole. La candidature de Buffon est présentée au Roi le 25 juillet, et le lendemain, Buffon est nommé. La place d'Intendant était l'une des plus hautes situations scientifiques de la France de Louis XV.

Le « Jardin royal des Herbes Médicinales », devenu en 1793 le Muséum National d'Histoire Naturelle est l'une des plus anciennes institutions scientifiques créées par la monarchie (en 1635 par Richelieu). L'édit de création précise : « (...) voulons que dans le cabinet de ladite maison il soit gardé un échantillon de toutes les drogues tant simples que composées, ensemble toutes choses rares en nature qui s'y rencontreront ». Ainsi est créé le « Cabinet du Roi » que Buffon va considérablement enrichir. En 1745, il nomme Louis-Jean-Marie Daubenton (médecin de Montbard) pour l'administrer au titre de « Garde et démonstrateur du Cabinet d'Histoire Naturelle ».

Mais sa tâche principale, ce sera l'écriture de « *l'Histoire Naturelle, générale et particulière* ». Il lui faudra dix ans de travail avant que les trois premiers volumes paraissent en 1749. A sa mort en 1788, Buffon lègue ainsi à la postérité trente-six volumes d'une œuvre scientifique majeure.





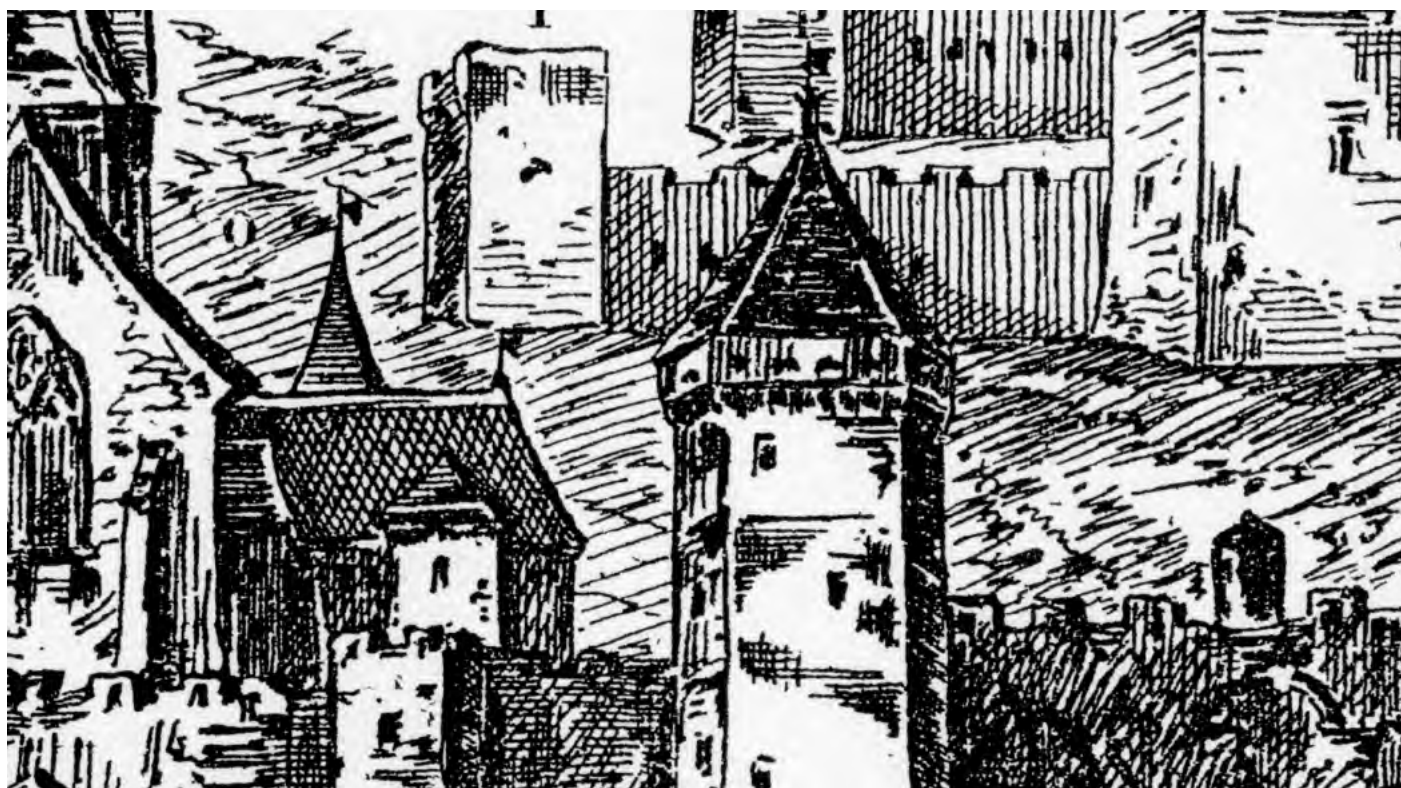
Portrait de Buffon par François-Hubert Drouais, 1753



# Contenu de l'exposition

L'exposition « **Le Parc Buffon au fil du temps** », retrace l'histoire du site à travers plusieurs thématiques :

- ▶ **Le château de Montbard, époque médiévale** : le castrum barris montis, des seigneurs de Montbard aux ducs de Bourgogne
- ▶ **La naissance du Parc au XVIIIe siècle**
- ▶ **Le Parc Buffon après Buffon au XIXe siècle**
- ▶ **Le patrimoine végétal**
- ▶ **Le Parc Buffon, refuge LPO** (Ligue de Protection des Oiseaux)



Détail du Château de Montbard au XVe siècle (Visuel complet à la fin du dossier):

«LE VRAI POURTRAIT DU CHASTEAU DE MONTBAR EN BOURGOGNE AU XVE SIÈCLE»





## LE PARC BUFFON AU FIL DU TEMPS

*« Le chaos du vieux château s'est débrouillé ; le Dieu des jardins a regardé l'emplacement d'un œil favorable, et les choses sont en état d'y pouvoir attirer les Muses et les Grâces... »*

(Daubenton au prince de Condé, Correspondance inédite de Buffon, Ed. Lanessan, Genève, 1976, tome I, p.213)

**Le** Parc Buffon est un mille-feuille historique dont la connaissance ne cesse de progresser depuis une vingtaine d'années. S'intéresser à l'histoire du site, c'est tenter de reconstituer les différentes facettes qui composent son identité : vestiges du château des ducs de Bourgogne, métamorphose du site en jardin paysager d'exception par Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon au XVIII<sup>e</sup> siècle, transformation en jardin public au tournant du XX<sup>e</sup> siècle...

**L'**EXPOSITION interroge le visiteur sur la manière de restituer une histoire qui s'échelonne sur plus de 1000 ans.

Comptes de châtellenie, gravures, mobilier archéologique, descriptions de voyageurs, photographies de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, manuscrits nous donnent des indices. En confrontant cette matière aux sondages, fouilles archéologiques programmées ou de sauvetage, des hypothèses sont confirmées et nous permettent d'imaginer plus précisément la physionomie d'un site qui n'a cessé d'évoluer.

**L'exposition vous propose ainsi un état des lieux des connaissances liées au Parc Buffon et d'aborder les projets liés à son devenir.**

Le mauvais état de santé des arbres du Parc pose en effet la question d'une nouvelle identité à imaginer, respectueuse de son histoire, mêlant patrimoine naturel, biodiversité et patrimoine historique.

**UN** DOCUMENT EXCEPTIONNEL RETROUVÉ AU DÉPARTEMENT DES CARTES ET PLANS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Lors de l'élaboration de l'exposition, **un plan aquarellé exceptionnel, de par sa qualité et sa précision, a été retrouvé à la Bibliothèque Nationale de France** (département des cartes et plans). Il représente le Parc Buffon, entre 1769 et 1771 et devient le **seul document iconographique contemporain de Buffon connu à ce jour**. Il apporte un éclairage nouveau sur la physionomie du site à l'époque de sa pleine maturité.

En partenariat avec l'INRAP



## LE CHÂTEAU DE MONTBARD



### EPOQUE MÉDIÉVALE

LE CHÂTEAU DE MONTBARD : LE CASTRUM BARRIS MONTIS, DES SEIGNEURS DE MONTBARD AUX DUCS DE BOURGOGNE

**D**ominant la ville de Montbard du haut de ses quarante mètres, **la Tour de l'Aubespain** nous rappelle qu'un château s'élevait autrefois à cet endroit. Prestigieuse place forte au temps des ducs de Bourgogne, ce château est aujourd'hui détruit. Si l'on en croit d'une part les archives écrites conservées, notamment les comptes de châtellenie et, d'autre part, les gravures et l'iconographie à notre disposition, l'établissement était d'importance.



Extrait de l'ouvrage *Le château de Montbard* de l'architecte *Henri Nadault de Buffon*, 1776, après l'œuvre de *Henri Nadault de Buffon*.

**D**ix années de fouilles (1993 à 2002) ainsi qu'un partenariat mis en place depuis 2012 avec l'INRAP, permettent de restituer progressivement une connaissance plus précise du château. Si la construction des jardins de Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon, a conduit à la destruction d'une grande partie des bâtiments du château médiéval, ce sont les travaux de mise en valeur du Parc qui sont à l'origine des fouilles préventives, de sauvetage ou des sondages. Archéologie médiévale et du XVIII<sup>e</sup> siècle sont alors intimement mêlées et révèlent des détails inscrits dans la pierre et encore visibles pour le visiteur attentif. C'est en définitive par les aménagements de Buffon à l'emplacement du château médiéval que l'on connaît en partie l'histoire du site!

**A**vant les fouilles archéologiques, les *Mémoires pour servir à l'histoire de Montbard*, écrites en 1776 par Jean Nadault de Buffon et publiées au XIX<sup>e</sup> siècle par Henri Nadault de Buffon, constituaient les seuls témoignages concrets autour du château tel que Buffon avait pu le contempler.



**Les** gravures du XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, les atlas ou cadastres anciens, nous renseignent également sur l'aspect du château mais sont sujets à interprétation. Enfin, la littérature liée au site, sans donner de description précise des aménagements, sont de précieux documents qui viennent recouper l'ensemble des informations disponibles.





## LES PREMIÈRES MENTIONS

**A** l'époque antique, les vallées de l'Armançon et de la Brenne sont densément occupées par des villae et quatre d'entre elles encadrent étroitement le site de Montbard, distant d'une vingtaine de kilomètres d'Alésia. Il s'agit de quintiacus (Quincy-le-Vicomte), de marcomania (Marmagne), de fanum (Fain-les-Montbard) et de quartaniacus, à l'emplacement de l'actuelle ferme de Courtangy. Montbard se trouve sur le territoire de cette dernière, à un kilomètre au nord. Au X<sup>e</sup> siècle, les moines de Moutiers-Saint-Jean desservent la paroisse de Courtangy. Au XI<sup>e</sup> siècle, quand l'évêque de Langres donne à ces mêmes religieux l'église de Courtangy, il n'est pas question de Montbard. C'est l'évêque Josseran (1113-1125) qui, confirmant cette donation, y ajoute comme dépendance la chapelle de Montbard. Sans doute est-elle située dans ce « château nommé Montbard », évoqué dans la Vie de Saint-Bernard que rédige, au cours de la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle, Guillaume de Saint-Thierry.



## LA FORTERESSE DUCALE

**La** forteresse de Montbard – *castrum harris montis* – est déjà mentionnée auparavant en 1065, dans la Chronique de St Pierre le Vif de Sens :

« ... cette année, Bernard, chevalier et seigneur du château de Montbard et son épouse Humberge, demandèrent au chapitre de Saint-Pierre et reçurent de l'Abbé Gerbert et des moines du dit lieu la charte du domaine des Ricey et de l'église de ce domaine... » (Roserot citant Duru, Bibl.hist. de l'Yonne, II, 507)

**E**n 1189, André II, seigneur de Montbard, meurt sans descendance et le domaine doit alors logiquement passer entre les mains de son frère Bernard. Mais le duc de Bourgogne Hugues III s'en porte acquéreur, sans doute en échange du château d'Epoisses. Tout pousse en effet le prince à convoiter cette forte position féodale, admirablement située pour faciliter les communications entre ses domaines du Chatillonnais, de l'Auxois et de l'Avallonnais.



**En** 1200, le duc de Bourgogne devient seigneur de Montbard. Les documents d'archives de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle montrent que le duc possède un bâtiment qui n'occupait pas à lui-seul l'ensemble de la butte rocheuse où se trouvent encore actuellement les vestiges du château. Il y aurait donc, suite à une campagne d'acquisition de terrains voisins, une reconstruction du château autour de 1300, mais aucune source écrite connue ne le confirme.



**Au sein de l'organisation du Duché de Bourgogne, Montbard apparaît comme un chef-lieu de châtelainie, subdivision territoriale à vocation administrative mais aussi militaire, gérant le domaine ducal et les affaires publiques. Celle de Montbard étendait sa juridiction sur vingt villages.**



**L**e châtelain, nommé par le duc et choisi souvent dans la première noblesse, se faisait aider d'officiers. Chaque année, il rendait ses comptes à la Chambre des comptes à Dijon. À ce titre, nous pouvons bénéficier de la documentation souvent conséquente, laissée par l'administration du duc à partir du XIV<sup>e</sup> siècle.

**P**our Montbard, les comptes de châtelainie ne débutent qu'en 1340 et s'achèvent en 1475.

Ces registres de compte mentionnent seulement des travaux de réparations et quelques aménagements ponctuels dans une grande forteresse qui correspond aux vestiges actuels, mais aucune description d'ensemble n'existe dans cette documentation médiévale.

**Au XIV<sup>e</sup> siècle, les ducs de Bourgogne séjournent régulièrement dans leur résidence de Montbard : en 1355, la cour y vient « chacer la beste noire » ; en 1369, Philippe le Hardi y reçoit sa jeune épouse Marguerite de Flandres, qui y accouche de deux de ses filles, Marguerite en 1374 et Catherine en 1378. En 1479, lors de l'assassinat du duc Jean sans Peur, c'est à Montbard que Philippe le Bon vient retrouver sa mère.**

**Q**uant au bourg qui s'est développé sur le flanc oriental de la colline, il bénéficie à partir de 1231 d'une charte de franchise accordée par le duc.

Mais l'essor démographique est rapide et en 1442, Montbard est une « bonne ville fermée, et y a foire, marché et forteresse ». C'est la première mention des fortifications de la ville, encore ne s'agit-il que de la ville haute : le grand faubourg ne sera fortifié qu'au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.







## LE DÉCLIN

**L**ES DUCS CAPÉTIENS puis VALOIS conservent leur forteresse de Montbard jusqu'en 1477. Après la mort du dernier duc de Bourgogne, la châtellenie de Montbard et le château font partie du domaine royal.

**Louis XI donne en 1478 le château et ses dépendances à Philippe de Hocberg**, pour le dédommager de ses seigneuries confisquées par Marie de Bourgogne.



**C**harles VIII confirme cette décision en 1484. En 1504, **Jeanne d'Hocberg**, fille unique de Philippe, se marie avec Louis d'Orléans, duc de Longueville et en 1554, **Montbard passe dans la maison des Nemours**. Suivant son seigneur dans le parti de la Ligue, **la ville est assiégée en 1590**.



**Jean Nadault atteste que le château est encore habité à la fin du XVII<sup>e</sup>** mais qu'il est déjà en ruine :

*«...l'esprit du gouvernement n'étant pas de conserver et d'entretenir des forteresses au centre du royaume, il était déjà en ruine au commencement de ce siècle (XVIII<sup>e</sup> siècle) ».*

**E**n 1687, une partie du domaine de Montbard est mise en adjudication. Les documents conservés aux archives départementales listent les différents biens proposés : *« Le château de Montbard entouré de murailles consistant en une basse cour dans laquelle il y a un petit corps de logis, une grande escurie voûtée, un grenier dessus, une autre cour appelée le Donjon avec deux corps de logis dont l'un est ruiné, et l'autre consiste en une cuisine voûtée, une chambre sans cheminée, un escalier et une galerie presque ruinée, trois chambres hautes et deux cabinets au second étage, une petite tour appelée l'Haubepin contenant trois chambres l'une sur l'autre, en entrant dans led. Donjon il y a un pont levis, et ensuite deux petits jardins avec une petite escurie caetera ».*

**C'**EST LE SIEUR LORIN, CURÉ DE MONTBARD, qui se présente comme le plus haut enchérisseur.

Donjon : d'après une gravure de Paul Lefranc, XIX<sup>e</sup> siècle.



## LA NAISSANCE DU PARC



XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

**E**n 1718, BENJAMIN FRANÇOIS LECLERC, PÈRE DE GEORGES-LOUIS, FUTUR COMTE DE BUFFON, devient le détenteur des petits domaines de la châtellenie de Montbard.

**E**n 1731, suite au décès de sa mère, Georges-Louis hérite de nombreuses propriétés autour du village de Buffon. Après le remariage de son père en 1732, Buffon demande à bénéficier d'une partie de son héritage.



**S'**en suit un procès retentissant dont le musée conserve les traces manuscrites. Dix ans plus tard, en août 1742, Buffon cherche à compléter ses possessions dans l'enceinte du château. Il présente son projet dans une requête au roi que ce dernier accepte. **BUFFON DEVIENT ALORS LE PROPRIÉTAIRE DE L'ENSEMBLE DES BÂTIMENTS ET DES COURS DU CHÂTEAU** soit en propre, soit à travers les héritiers du curé Lorin, même si cette « succession » ne sera effective qu'à la mort de son père. Dans les documents relatifs à cette affaire, des travaux « d'amélioration » du site du château sont plusieurs fois évoqués. On parle également de « réparations considérables » et « d'une grande quantité de plantations d'arbres étrangers de toutes espèces ». Des parties entières du château sont mentionnées comme étant en ruine depuis plusieurs années, mais à aucun moment il n'est dit que Buffon détruit l'un ou l'autre de ces bâtiments. Entre 1733 et 1742, Buffon va mettre en place ce qui va devenir le « Parc Buffon ».

**A**ucun document ne vient décrire précisément les travaux.  
**COMMENT LE CHÂTEAU EST-IL DÉTRUIT ?**  
**COMBIEN DE PERSONNES ŒUVRENT À CES « GRANDS TRAVAUX » ?**



DU CHÂTEAU AU PARC BUFFON

**D**ans le prolongement de son hôtel particulier qu'il fait édifier dans un même mouvement, Buffon construit un système de jardins en terrasse. Du château à proprement parlé, Buffon ne conserve que les murs d'enceinte et deux tours : la tour de l'Aubespain et la tour Saint-Louis, où il installe sa bibliothèque et un premier cabinet de travail. Il fait niveler l'esplanade supérieure du château et utilise les pierres de taille provenant des démolitions pour combler les anciennes cours et les fossés et créer sur le flanc oriental du site, une dizaine de terrasses reliées entre elles par de larges escaliers.





**Les** travaux entrepris sont considérables. La terre végétale destinée à recouvrir les terrasses est transportée à dos d'homme, dans des hottes, à la manière bourguignonne. A cet effet, Buffon emploie un grand nombre de manœuvriers sans travail, c'est, dit-il, « une manière de faire l'aumône sans encourager la paresse » (Correspondance inédite de Buffon, ed. Lanessan, Genève, 1976, tome I, p.23)

**Créer** des jardins fertiles sur un rocher et planter des arbres dans un sol nu et aride présentent de nombreuses difficultés, cependant Buffon ne recule pas devant l'obstacle, ne ménageant ni ses efforts, ni son argent. Il dirige et surveille lui-même ses travaux, parfois secondé par l'abbé Jean-Bernard Leblanc : « Pendant ce temps, il m'a donné la surintendance de ses bâtiments et je viens de quitter la truellerie pour vous écrire, car figurez-vous que j'ai ici dans mon château trente hommes tant maçons que manœuvres à gouverner... »



**P**EU À PEU LA COLLINE DE MONTBARD CHANGE D'ASPECT  
« Le chaos du vieux château s'est débrouillé ; le Dieu des jardins a regardé l'emplacement d'un œil favorable, et les choses sont en état d'y pouvoir attirer les Muses et les Grâces... » (Correspondance inédite de Buffon, ed. Lanessan, Genève, 1976, tome I, p.213)

**En** quelques années, l'essentiel des travaux est accompli. En réalité l'aménagement des jardins ne cessera jamais et tout au long de sa vie, Buffon va se préoccuper d'agrandir et d'embellir son domaine.

**G**âce à une politique d'acquisition systématique, il crée, sur la pente sud de la colline, sept terrasses et y installe ses jardins potagers. Il rencontre parfois des difficultés pour parvenir à ses fins. IL NE RÉUSSIT PAS À ANNEXER L'ÉGLISE PAROISSIALE SAINT-URSE, QUI CONSTITUE POUR LUI UNE ENCLAVE SÉPARANT SES POTAGERS DE SES JARDINS.

**I**l va même jusqu'à offrir de rebâtir à ses frais une église neuve dans la villebasse. Au cours des années, divers bâtiments viennent également compléter l'organisation générale de l'ensemble : un cabinet de travail construit à l'extrémité sud de la plate-forme supérieure, deux orangeries placées en contrebas, des écuries et des remises (actuel Musée Buffon), un kiosque, appelé le dôme, situé sur la première terrasse face à la cour de l'hôtel aujourd'hui disparu.



Aménagement du domaine de Buffon, 1770-1775, d'après les plans de Buffon et de Leblanc.



## POURQUOI UN PARC AU CŒUR DE MONTBARD ?

**P**our Buffon, il s'agit d'une question de prestige. Les jardins sont également la démonstration éclatante de la magnificence de la nature domestiquée par la volonté et le goût de l'homme. Si l'espace est privé, Buffon ouvre parfois les grilles de sa propriété pour donner des fêtes auxquelles il convie la population de Montbard et des environs :

*« Les invitations furent nombreuses et envoyées au loin. Les arbres, les boulingrins, les nombreuses terrasses étaient éclairées par mille verres de couleur et des pots enflammés; la montagne était en feu... »*  
(Correspondance inédite de Buffon, ed. Lanessan, Genève, 1976, tome II, p.590)

XVIII<sup>e</sup>

**U**n autre motivation, liée cette fois à la recherche scientifique, semble avoir guidé Buffon. En effet, à partir de 1732, il mène une série d'études sur les propriétés physiques du bois (résistance, solidité, dessèchement, effet du froid et des gelées).

Les jardins vont donc lui servir de laboratoire pour ses expériences : comment planter les arbres ? À quelle période ? Dans quel terrain ? À quelle profondeur ?

Grâce à ses observations effectuées sur le terrain, Buffon élabore des théories scientifiques.

**E**ntre 1732 et 1744, il présente devant l'Académie des Sciences, les résultats de ses recherches.

En 1739, il est admis à la section botanique de la dite Académie : il est considéré, à cette époque, comme l'un des pères de la sylviculture.

**C**es jardins, que Buffon a édifiés et entretenus avec soin pendant près de soixante ans sont, à sa mort en 1788, décrits par Nadault de Buffon de la manière suivante :

*« Les arbres des avenues, plantés dans un sol favorable, avaient rapidement pris un grand développement ; leur ombre entretenait sur les pelouses une continue fraîcheur. Des fleurs en grand nombre étaient distribuées avec art dans les massifs et les gazons. Buffon aimait les fleurs et son jardinier avait reçu l'ordre de les prodiguer dans la décoration des jardins. Des massifs de grands arbres, au milieu desquels on voyait une statue, couvraient de leur feuillage des gerbes de fleurs étagées avec art sur des gradins habilement dissimulés et partout la sombre verdure des arbres se mêlait au riant aspect des fleurs... »*  
(Correspondance inédite de Buffon, ed. Lanessan, Genève, 1976, tome I, p.23)



« Carte de Buffon à Montbard 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 36





## LE PARC BUFFON APRÈS BUFFON XIXE SIÈCLE

**Buffon meurt en 1788.**

**Son fils, Georges-Louis Marie Leclerc (1764-1794) hérite de tous ses biens et en particulier de l'hôtel et des jardins.**



**L**orsqu'éclate la Révolution, Georges-Louis Marie Leclerc se prononce en faveur des idées nouvelles et des réformes. Le prestige de son nom lui vaut d'être élu colonel de la Garde Nationale de Montbard, puis, le 18 mai 1790, général de la Confédération des Gardes Nationales des quatre départements de la ci-devant province de Bourgogne.

**D**epuis 1788, Buffon fils éprouve des difficultés à se faire rembourser les avances consenties par son père pour l'embellissement et l'agrandissement du **Jardin du Roi (devenu le Jardin des Plantes à Paris)**. **Placé dans une situation financière délicate, il met en vente en 1793 les propriétés qu'il possède dans le département de la Côte-d'Or, dont l'hôtel et les jardins :** « Toutes les terrasses (...) à différentes hauteurs, sont garnies de charmilles et plantées de très gros tilleuls, marronniers et de superbes sapins (...) Dans les autres parterres sont deux orangeries. Les parterres sont garnis d'une grande abondance d'arbustes à fleurs, tels que lilas, rosiers de toutes espèces, chèvrefeuille, le tout en plein agrément » (*Etat des propriétés foncières que le citoyen Buffon possède dans le département de la Côte-d'Or et qu'il met en vente, Fonds Leroy*). Il est également précisé que le verger et les potagers comportent plus de 2000 arbres fruitiers !

Cette vente ne peut cependant pas avoir lieu. Buffon fils est dénoncé comme ennemi de la République. Le 7 avril 1793, les scellés sont apposés sur l'hôtel.

**A**près avoir tenté pendant plusieurs mois de prouver son innocence, **Buffon fils est arrêté à son domicile parisien et guillotiné le 22 messidor an II (10 juillet 1794)**. Sa veuve Elisabeth-Georgette Daubenton

(1775-1852) doit hériter de tous ses biens, or ceux-ci sont confisqués au profit de la Nation. **Le 28 septembre et 17 novembre 1794, un certain nombre d'objets** – livres, instruments scientifiques, cartes, plans de l'hôtel et des jardins – **considérés comme utiles aux Arts et aux Sciences, sont envoyés au chef-lieu du district de Semur-en-Auxois**. La vente aux enchères du mobilier du « condamné Leclerc Buffon » se déroule du 26 octobre au 16 novembre 1794. Il semble qu'à cette époque, la vente des jardins soit également envisagée. Le maire de Montbard, Edme Rigoley, propose « de faire un jardin botanique dans le terrain national provenant de Leclerc de Buffon ».



**Après** plus d'un an de démarches, Elisabeth réussit à faire réhabiliter son mari et obtient de la part du Comité de Législation, le 11 août 1795, que le séquestre apposé sur ses biens, meubles et immeubles soit levé et que ses héritiers ou ayant-cause soient réintégrés dans la possession des dits biens. Pour défendre ses intérêts, **la Comtesse de Buffon** est engagée dans un certain nombre de procès longs et coûteux.



Devant une situation financière difficile, elle est mise dans l'obligation, de 1799 à 1801, de vendre une partie de son mobilier pour rembourser les créanciers et s'acquitter de ses impôts. Elle s'installe dans son hôtel de Montbard, où elle demeure jusqu'à sa mort en 1852.



Dans ces conditions, faute d'entretien, les jardins qui avaient fait la fierté de Buffon dépérissent lentement. Pourtant, le respect qui entoure la mémoire de leur créateur fait qu'ils continuent à être admirés.

**En** 1814, lors de l'invasion du territoire français, l'Empereur Alexandre, le Roi de Prusse Frédéric-Guillaume et le Grand Duc Constantin font une halte à Montbard. Le généralissime des armées alliées, le Prince de Schwarzenberg, écrit à ce sujet à la Comtesse de Buffon : « Sa Majesté l'Empereur, mon souverain, m'ayant ordonné de pourvoir à la sûreté des lieux consacrés aux Science et de ceux qui rappellent le souvenir des hommes qui ont fait honneur au siècle dans lequel ils ont vécu, j'ai l'honneur de vous envoyer une sauvegarde pour le château de Montbard. La résidence de l'historien de la nature doit être sacrée aux yeux de tous les amis de la science ; c'est un domaine qui appartient à l'humanité » (Cité par Nadault de Buffon dans Correspondance inédite de Buffon, Ed. Lanessan, Genève, 1976, tome II, p.487)

**A** partir de 1840, la Comtesse de Buffon est contrainte d'hypothéquer une partie de l'hôtel et des jardins. En 1850 elle doit même vendre les trois terrasses inférieures et une partie de la quatrième terrasse de ses potagers. **La Comtesse décède le 16 mai 1852 et institue pour légataires universels Alexandre-Henri et Renée-Louise Nadault de Buffon, enfants mineurs de Monsieur Benjamin-Hippolyte Nadault de Buffon.**



## LA VENTE DES JARDINS EN 1853 ET 1855

**Plus** de soixante ans après la mort de Buffon, dans quel état se trouvent les jardins ? Un historien local, Fernand Sardin écrit :

« ...qu'après la mort de la Comtesse de Buffon en 1852, le parc eut à subir une mutilation sauvage. Presque tous les arbres géants qui décoraient le terre-plein au-dessus de la cour furent abattus et ce n'est que sur les jonctions des exécuteurs testamentaires que les autres furent épargnés... »



(Fernand Sardin, *Montbard, Tonnerre*, Impr. Berilly, 1878, p.18)

**E**n tant que légataires universels de la Comtesse de Buffon, Alexandre-Henri et Renée-Louise Nadault de Buffon (arrière-petit-neveu et arrière-petite-nièce de Buffon) héritent de l'hôtel et des jardins, mais également des hypothèques et des créances qui y sont attachées. Ne pouvant supporter les conséquences financières de cet héritage, les derniers descendants de Buffon se séparent de l'ancienne demeure familiale. La propriété est vendue à Monsieur Mathieu Desgrands, négociant à Messine (Sicile) en 1853.



**A la mort de la veuve Desgrands en 1881**, sa fille décide de mettre en vente l'ensemble du domaine. Le 30 mai 1884, le conseil municipal nomme une Commission d'enquête afin de se livrer à une étude préliminaire envisageant l'achat par la commune de l'ancien hôtel Buffon. Le 21 juin, grâce à l'intervention du député de la Côte-d'Or, Anatole Hugot, le sous-secrétaire d'Etat à l'Instruction Publique accorde à la ville de Montbard une subvention exceptionnelle de 50.000 francs. Parallèlement, le député multiplie les démarches pour que la ville soit autorisée à contracter auprès de la Caisse des Ecoles un emprunt de 90.000 francs. Une promesse de vente est signée le 5 novembre.

**L**a vente comprendra finalement le château, le parc, le potager et divers objets mobiliers pour la somme de 150.000 francs.

**Le préfet de la Côte-d'Or, le 1<sup>er</sup> avril 1885, donne officiellement l'autorisation à la ville d'acheter, au prix de 150.000 francs, le château et le Parc Buffon.** Le 8 août 1885, l'acte de vente est signé par le Maire de Montbard, Louis-Auguste Gaveau.



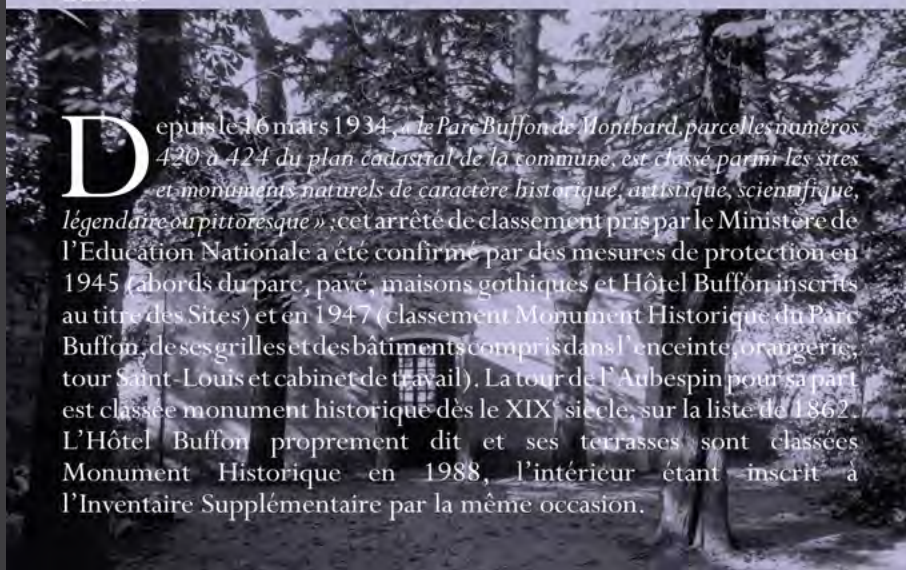
LE PARC BUFFON, PARC PUBLIC, REGISTRÉ DES DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE DE MONTBARD, 1885

« Le parc est un domaine merveilleux comme promenade publique, comme lieu de repos ou de divertissement pour les enfants, les vieillards ou les convalescents, ou même une curiosité publique ».

« Art.2 : l'entrée est formellement interdite aux jeunes gens de 16 ans et au-dessous, de l'un et l'autre sexe, à moins qu'ils ne soient accompagnés de leurs pères, mères ou tuteurs ou encore de leur directeur d'école ».

**A** partir de 1888 et pendant près de cinquante ans, d'importants travaux de restauration des murs de soutènement, des murs d'enceinte et des bâtiments sont réalisés. Les cartes postales et photographies réalisées par Henri-Gédéon Daloz à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'en 1920, nous permettent de documenter l'aspect du Parc à cette époque. **Après la seconde guerre mondiale**, durant laquelle d'importantes dégradations ont eu lieu, de nouveaux travaux sont nécessaires. Le Parc Buffon est devenu le lieu de promenade favori des montbardois et le lieu privilégié de toutes les fêtes : locales ou patronales, nationales ou liées aux célébrations du centenaire puis du bicentenaire de la mort de Buffon.

**D**epuis le 16 mars 1934, « le Parc Buffon de Montbard, parcelles numéros 420 à 424 du plan cadastral de la commune, est classé parmi les sites et monuments naturels de caractère historique, artistique, scientifique, légendaire ou pittoresque » ; cet arrêté de classement pris par le Ministère de l'Éducation Nationale a été confirmé par des mesures de protection en 1945 (abords du parc, pavé, maisons gothiques et Hôtel Buffon inscrits au titre des Sites) et en 1947 (classement Monument Historique du Parc Buffon, des ses grilles et des bâtiments compris dans l'enceinte, orangerie, tour Saint-Louis et cabinet de travail). La tour de l'Aubespain pour sa part est classée monument historique dès le XIX<sup>e</sup> siècle, sur la liste de 1862. L'Hôtel Buffon proprement dit et ses terrasses sont classées Monument Historique en 1988, l'intérieur étant inscrit à l'Inventaire Supplémentaire par la même occasion.

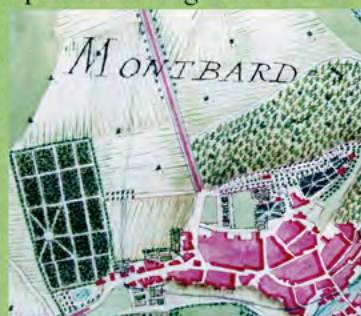






## LE PATRIMOINE VÉGÉTAL DU PARC BUFFON

**O**n devine de nos jours encore certains aménagements (allées, cheminements...) réalisés par Buffon au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il ne subsiste en revanche aucun arbre contemporain du naturaliste et le patrimoine végétal du Parc tel qu'il a été pensé au XIX<sup>e</sup> siècle, lors de la transformation du lieu en parc public, n'est en rien comparable à son aspect au XVIII<sup>e</sup> siècle. Sur l'*Atlas des routes de la province de Bourgogne* (1784), on peut facilement localiser la pépinière que fait installer Buffon à Montbard et qu'il utilisera, entre autres, pour effectuer des recherches sur la résistance du bois.



Les XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> Mémoires de son *Introduction à l'Histoire des minéraux* font justement état de ses possessions - dont l'étendue est également recensée dans les feuillets retrouvés à la Bibliothèque Nationale de France - des expériences qu'il y menait, des pépinières forestières dont il avait la charge et d'observations de son jardin.

**P**lus de 2000 arbres sont en outre décrits dans son « potager ». Ces quelques éléments donnent un aperçu de la profusion d'arbres présents au Parc Buffon, à Montbard et aux alentours.

**B**uffon est également le premier à introduire les conifères : Pin sylvestre, maritime, Épicéa, Pin et Sapin qu'il appelait « *arbres toujours verts* » dans les forêts de Bourgogne. Plusieurs estampes représentant le Parc montrent clairement que les bordures, de chaque côté de la Tour de l'Aubespain, étaient composées de sapins ou d'épicéas. La présence des arbres, enfin, renvoie aux premières préoccupations de Buffon.



Vue du Mont Buff, gravure: H. Schreyer, XVIII<sup>e</sup> siècle



## BUFFON SYLVICULTEUR

**D**e 1737 à 1744, Buffon va présenter à l'Académie des Sciences, une série de Mémoires sur la manière d'augmenter la solidité des bois de construction. En travaillant à améliorer le rendement de ses forêts, Buffon suit l'exemple des grands seigneurs anglais qui se passionnent pour les nouvelles techniques de l'agriculture ou de l'élevage. Buffon a pensé écrire un grand traité d'arboriculture et ces projets seront abandonnés mais témoignent de l'intérêt que Buffon a pris à ces recherches.



**L'**originalité de Buffon n'est pas négligeable dans ce domaine. Le premier, il considère la forêt non plus comme une collection d'arbres, mais **comme une entité en soi**, un ensemble où les individus entretiennent des relations particulières et réagissent les uns sur les autres, **ce qui annonce ce que nous appelons aujourd'hui un « écosystème »**. Il est même attentif au rôle des oiseaux dans la dissémination des graines !

**B**uffon abandonnera ses recherches et c'est Duhamel du Montceau qui les continuera et deviendra l'autorité reconnue dans ce domaine, mais il doit au moins partager avec lui le mérite des commencements.

Buffon n'oubliera jamais ses forêts. D'abord parce qu'il continuera à y travailler pour son profit personnel. Ensuite, et surtout, parce que l'*Histoire Naturelle* gardera le souvenir de l'image scientifique et poétique que Buffon se fait de la Nature.



## LE PARC BUFFON DE NOS JOURS

**L**e patrimoine végétal du Parc Buffon fait partie intégrante du site, classé au titre des jardins le 16 mars 1934 puis Monument Historique le 17 décembre 1947.

Il est principalement constitué de quatre essences d'arbre : Platane (*Platanus acerifolia*) - Erable plane (*Acer platanoïdes*) et Erable sycomore (*Acer pseudoplatanus*) - Marronnier (*Aesculus hippocastanum*) - Tilleul commun (*Tilia europaea*) et Tilleul à petites feuilles (*Tilia cordata*). Leur nombre s'est restreint ces vingt dernières années.

**Si 609 arbres sont inventoriés en 1990, il n'en reste plus que 434 en 2012.**

D'autres espèces sont généralement représentées de façon plus anecdotique : noyer, chêne pédonculé, frêne, robinier... A signaler également quelques spécimens de buis ou d'ifs probablement issus de rejets de souches plus anciennes, constitutives d'éléments architecturés de l'ancien jardin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**O**n trouve également des : **Noyer** – *Juglans regia*, **Chêne pédonculé** – *Quercus pedunculata*, **Frêne** – *Fraxinus excelsior*, **Charme** – *Carpinus betulus*, **Épicéa** – *Picea sp.*, **Erable champêtre** – *Acer campestre*, **Cornouiller**.

Vue de la Tour de Montceau et du cabinet de Buffon, vers 1810





## QUELQUES CHIFFRES

25% des arbres ont atteint leur maturité, 46 % leur maturité avancée, 25% leur maturité régressive.

**P**lusieurs diagnostics sur l'état sanitaire des arbres de 1990 à 2012 (Inventaire et diagnostic – Office National des Forêts) concluent au mauvais état de santé des arbres et ce pour plusieurs raisons : Etat de « sénescence » du Parc : arbres ayant atteint leur maturité / Etêtage systématique / Manque d'eau et de lumière, blessures, tempêtes, densité de plantation élevée, attaques parasitaires...



Sur les 434 arbres du Parc Buffon, seulement 4% ont une pérennité avancée sur le long terme, 66 % une incertitude à moyen terme, 30 % un avenir compromis. Sur la terrasse supérieure du Parc Buffon, ces pourcentages augmentent tous les ans. Des abattages sont donc à planifier dans un avenir proche. 134 arbres sont concernés directement.

DE CE CONSTAT EST NÉ UN PROJET D'AVENIR POUR LE PARC BUFFON :  
LA MISE EN PLACE D'UN PLAN DE GESTION.

Ce dernier vise à réfléchir à un processus de renouvellement progressif du patrimoine végétal à mettre en adéquation avec l'historique du site. Son impact sur le patrimoine bâti classé Monument Historique, devra être associé à une gestion rationnelle dans le respect de la biodiversité et du Refuge LPO (Ligue de Protection des Oiseaux).

**C**E PROJET D'ENVERGURE EST PORTÉ PAR LA VILLE DE MONTBARD EN COLLABORATION AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, L'INSPECTION DES MONUMENTS HISTORIQUES, LA DIRECTION RÉGIONALE DE L'ENVIRONNEMENT, DE L'AMÉNAGEMENT ET DU LOGEMENT (DREAL) ET LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE BOURGOGNE (DRAC).







## LE PARC BUFFON, REFUGE LPO

**L**a Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO) développe des espaces de préservation de la biodiversité et de découverte de la nature de proximité appelés « Refuges LPO ». C'est un agrément mettant en valeur des lieux qui préservent et développent la biodiversité tout en offrant à l'homme une meilleure qualité de vie.

**E**n créant le premier refuge de collectivité en Côte-d'Or au Parc Buffon, la Ville de Montbard s'est engagée à préserver la nature et améliorer la biodiversité en s'appuyant sur les principes suivants :

### PRINCIPE 1 : CRÉER DES CONDITIONS PROPICES À L'INSTALLATION DE LA FAUNE ET DE LA FLORE SAUVAGES

► **En protégeant les oiseaux et la nature**, en veillant à la tranquillité des lieux, en particulier pendant les périodes sensibles comme lors de la nidification et des grands froids.

► **En diversifiant et en aménageant** des milieux favorables à la faune et à la flore sauvages.

► **En privilégiant la plantation d'espèces** qui poussent naturellement en Bourgogne, plus résistantes aux conditions climatiques et adaptées à la faune locale.

### PRINCIPE 2 : RENONCER AUX PRODUITS CHIMIQUES

► **En adoptant un mode de gestion écologique** et en préférant les techniques manuelles de désherbage ou les produits biologiques si une intervention est vraiment nécessaire.

► **En préférant les engrais naturels** (compost, purin d'ortie, etc.) pour les plantes exigeantes comme les arbres fruitiers ou les légumes, en favorisant les associations de plantes et les auxiliaires réduisant les maladies.

### PRINCIPE 3 : RÉDUIRE L'IMPACT SUR L'ENVIRONNEMENT

► **En adoptant des gestes écocitoyens**, notamment en utilisant raisonnablement les ressources naturelles comme l'eau et en recyclant les déchets ménagers.

### PRINCIPE 4 : FAIRE DU REFUGE LPO UN ESPACE SANS CHASSE POUR LA BIODIVERSITÉ

**C**ette convention, signée en avril 2012, a permis la création d'un guide de gestion raisonnée du patrimoine naturel du Parc, la mise en place d'ateliers de sensibilisation avec le service des publics du musée-site Buffon (construction de mangeoires, nichoirs...), la participation de la LPO aux grands événements nationaux (Nuit de la Chouette, Rendez-Vous au Jardin...). Depuis deux ans, la LPO réalise en outre un inventaire des Oiseaux du Parc Buffon, reprenant le fil de descriptions anciennes.

Ainsi, dès 1773, Buffon décrit le Gobe-mouche à collier non revu depuis sur le site. A l'heure actuelle, 23 espèces ont pu être identifiées, à travers des observations et des points d'écoute.



## CARREAUX DE PAVEMENT MÉDIÉVAUX



## PLAN DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (DÉPARTEMENT DES CARTES ET PLANS) - GEDD 431





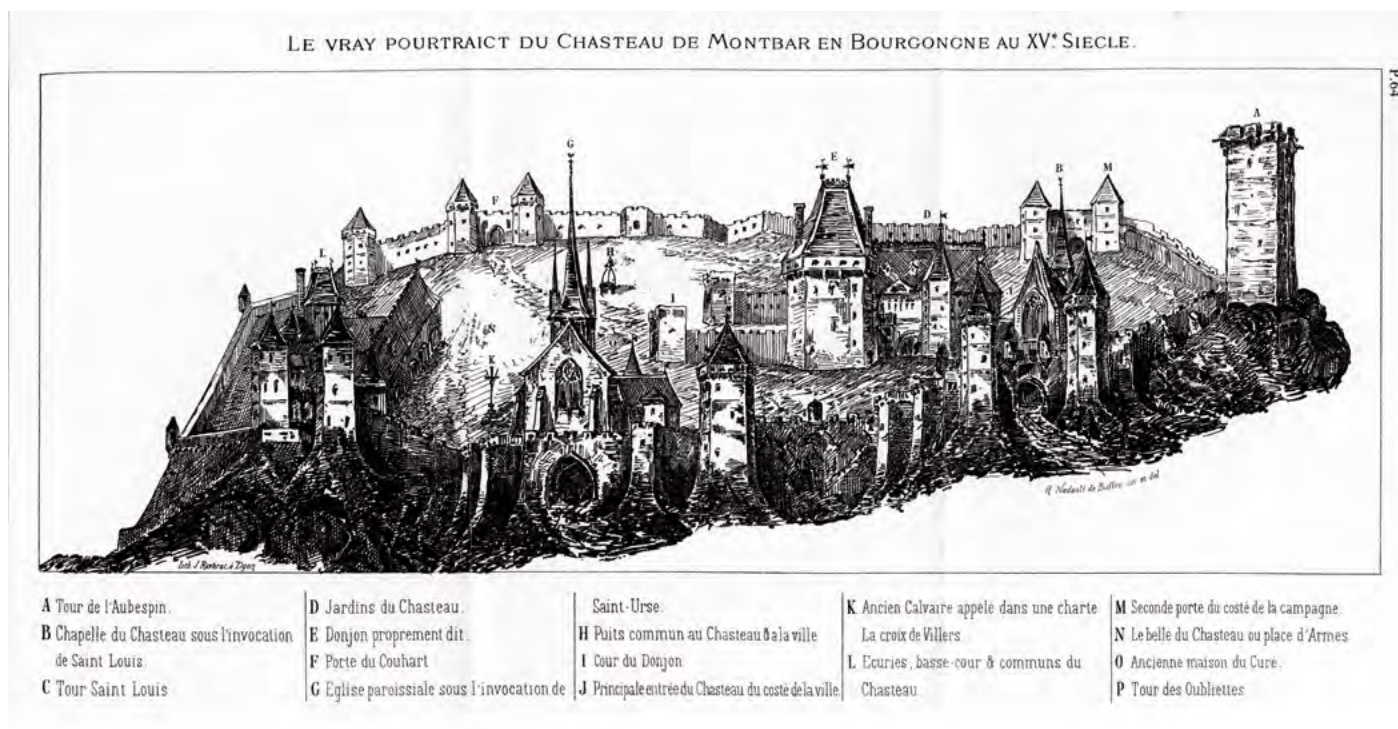


MONTBARD EN 1642, DESSIN DE NADault DE BUFFON,  
D'APRÈS UNE PEINTURE DU TEMPS





LE VRAY POURTRAIT DU CHATEAU DE MONTBAR EN BOURGOGNE AU XVE SIÈCLE  
 REPRODUCTION - DESSIN DE JEAN NADAULT DE BUFFON D'APRÈS UNE PEINTURE DU TEMPS  
 XIXE SIÈCLE - MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE MONTBARD, 1776

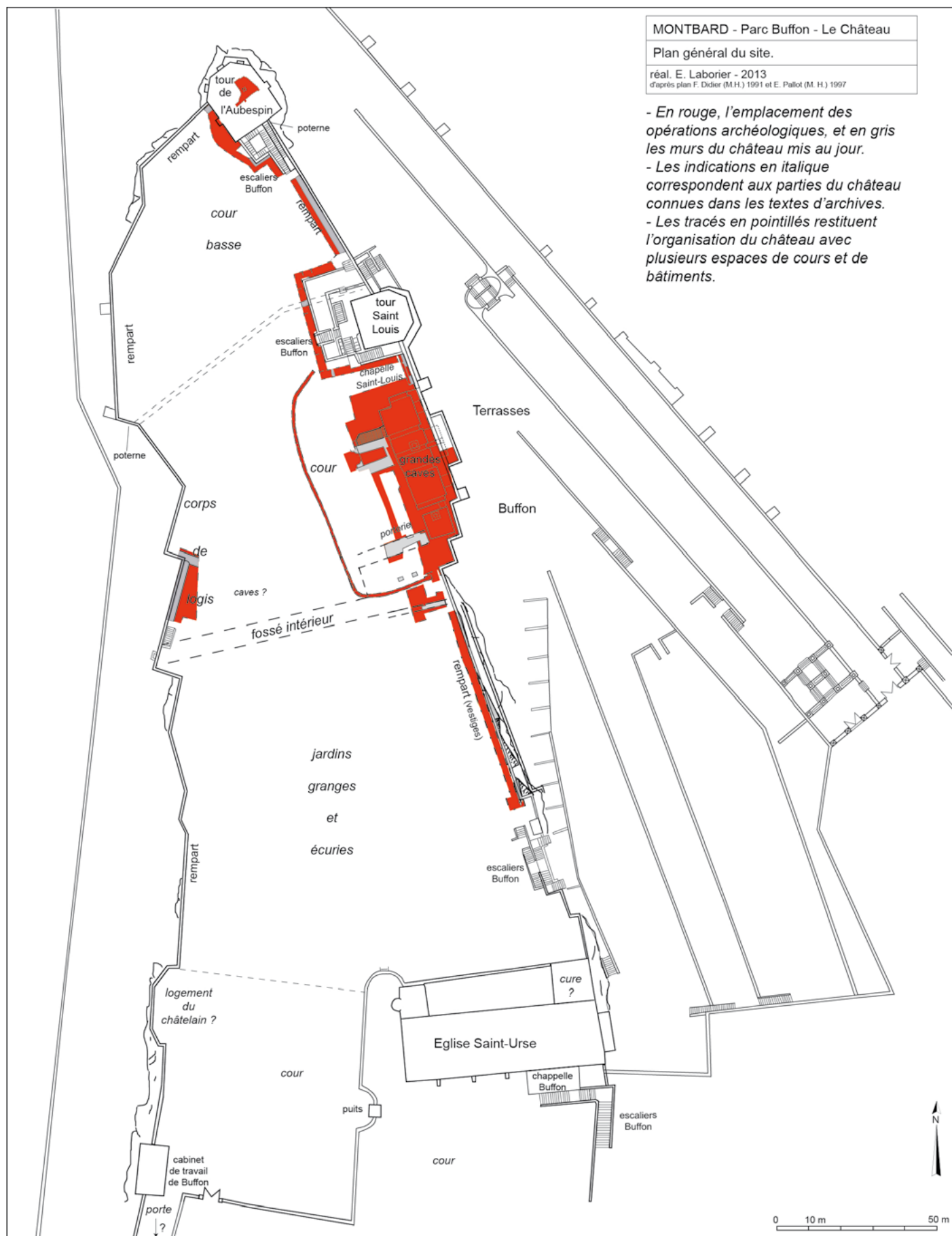


VUES DES ALLÉES DU PARC BUFFON, NÉGATIF AU GÉLATINO-BROMURE SUR PLAQUE DE VERRE,  
 HENRI-GÉDÉON DALOZ (DIJON 1861- MONTBARD 1941)





PLAN GÉNÉRAL DU SITE BUFFON RÉALISÉ PAR EMMANUEL LABORIER,  
ARCHÉOLOGUE INRAP GRAND EST SUD - 2013











## CONVENTION DE PARTENARIAT CULTUREL AVEC L'INRAP

Cette convention a été signée entre la Ville de Montbard et l'Inrap le 15 septembre 2012 lors des Journées Européennes du Patrimoine pour une durée de trois ans.

La collaboration entre la Ville de Montbard et l'Inrap concerne les actions et les opérations à caractère scientifique, culturel et promotionnel consacrées à l'archéologie et recouvre les domaines suivants :

- ▶ Conception de panneaux d'information
- ▶ Création et diffusion d'outils pédagogiques
- ▶ Conférences publiques
- ▶ Production sur supports papier (brochures) et édition de vulgarisation
- ▶ Manifestations et événements promotionnels
- ▶ Conception et production d'expositions temporaires
- ▶ Création ou renouvellement de l'exposition permanente
- ▶ Développement de nouveaux supports muséographiques
- ▶ Production d'images, de films et de supports multimédias

**Emmanuel LABORIER**, archéologue à l'Inrap Grand Est-Sud, collabore de manière active avec l'équipe du Musée-site Buffon et la référente, **Marion LENOIR** (médiatrice culturelle), pour mener à bien les objectifs fixés dans la convention.

Le partenariat est placé sous le signe de la grande qualité du dialogue engagé entre les deux interlocuteurs. Un travail important de synthèse des connaissances a été mis en œuvre, restitué sous forme d'expositions, d'ateliers grand public ou d'ateliers scolaires. Le bilan quantitatif et qualitatif des événements nationaux mis en place et des publics accueillis est également positif et des projets sont déjà en cours, en termes de valorisation du passé archéologique du site, pour l'année 2015.





# LE PARC BUFFON AU FIL DU TEMPS

## DU 29 NOVEMBRE 2014 AU 8 MARS 2015

### COMMISSAIRE D'EXPOSITION

**Lionel MARKUS**, Directeur du Musée-site Buffon

Avec le soutien de l'Inrap Grand-Est Sud, **Emanuel LABORIER** et l'équipe du Musée-site Buffon

### TEXTES D'EXPOSITION

**ARCHEOLOGIE** : **Emmanuel LABORIER** (Archéologue Inrap Grand-Est Sud) et synthèses réalisées à partir des différents rapports de fouille et sondages ayant trait au Parc Buffon par **Marion LENOIR** (Médiatrice culturelle du Musée-site Buffon) et **Lionel MARKUS**

**XVIIIe, XIXe, PATRIMOINE VEGETAL et LPO** : **Lionel MARKUS**, en s'appuyant sur les études réalisées par Frédéric DIDIER, Architecte en chef des Monuments Historiques, et les Archives du Musée Buffon

### RELECTURES

Equipe du Musée-site Buffon, LPO Côte-d'Or, Société Naturaliste du Montbardois

### CREATION GRAPHIQUE

**Françoise BOGARD** (Chargée de communication du Musée-site Buffon) : affiche, invitation, flyers, panneaux d'exposition, cartels et communication autour de l'exposition

Impressions : **I2E Repro** (Dijon)

**Claire MOREL** (Illustratrice-Paysagiste) : projection de la restitution du Parc Buffon au XVIIIe siècle

### SOUTIENS

Une exposition de la Ville de Montbard avec le soutien de : **Inrap Grand Est-Sud, DRAC Bourgogne, LPO Côte-d'Or, Société Naturaliste du Montbardois, Entreprise BARBIER** (Villaines-en-Duesmois)

### MONTAGE D'EXPOSITION

**Services Techniques** de la Ville de Montbard

Equipe du Musée-site Buffon : **Lorraine GALLET, Marion LENOIR, Françoise BOGARD, Lionel MARKUS**

Etagère végétalisée : **Unité cadre de vie** de la Ville de Montbard

### COORDINATION ADMINISTRATIVE

**Lorraine GALLET** (Assistante du Musée-site Buffon)

### RESPONSABLE DE LA BOUTIQUE

**Joëlle PINET** (Régisseur du Musée-site Buffon)

### ATELIERS PEDAGOGIQUES ET ACTIVITES AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Marion LENOIR**, Médiatrice culturelle du Musée-Site Buffon

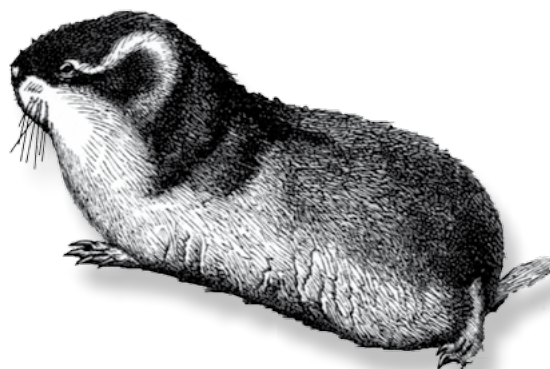
Pour les ateliers archéologiques : **avec le soutien de l'Inrap Grand-Est Sud, Stéphanie HOLLOCOU**, Chargée du développement culturel et de la communication

### CREDITS PHOTOGRAPHIQUES

Ville de Montbard – Musée-Site Buffon – Inrap Grand Est-Sud – Bibliothèque Nationale de France – Ligue pour la Protection des Oiseaux – Société Naturaliste du Montbardois – Entreprise Barbier de Villaines-en-Duesmois – Dictionnaire Raisoné de l'Architecture Française du XIe au XVIe siècle de Eugène Viollet-le-Duc – Musée Condé-Chantilly – Françoise Bogard - [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) – [www.wikimedia.org](http://www.wikimedia.org) – [www.lefigaro.fr](http://www.lefigaro.fr) – [www.monarchi-noblesse.net](http://www.monarchi-noblesse.net) – [www.ebay.fr](http://www.ebay.fr) – [www.christroi.over-blog.com](http://www.christroi.over-blog.com) - Dictionnaire Larousse ([www.larousse.fr](http://www.larousse.fr)).

## PROGRAMMATION CULTURELLE À VENIR

### LES MYSTÈRES DE L'ARCTIQUE : L'ÉNIGME DES LEMMINGS



#### RENCONTRE ET CONFÉRENCE

LE SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2014 À 20H

Par **JEROME MOREAU**, Maître de Conférences,  
spécialiste en écologie évolutive à l'Université  
de Bourgogne.

**En partenariat avec l'Association Empreintes.**

Entrée libre

### LA LUMIÈRE CONCENTRÉE À L'EXTRÊME : D'ARCHIMÈDE AUX DERNIÈRES RECHERCHES, EN PASSANT PAR BUFFON

#### RENCONTRE ET CONFÉRENCE

LE VENDREDI 13 FÉVRIER 2015 À 18H30

Par **CHRISTOPHE FINOT**, Professeur à l'Université de  
Bourgogne, département de Physique de la Faculté des Sciences  
Mirande.

Entrée libre



#### Horaires et jours d'ouverture

Le Musée Buffon est ouvert du Mercredi au Vendredi de 14h à 17h

Les Samedis et Dimanches de 10h à 12h et de 14h à 17h

Fermeture annuelle du 22 décembre 2014 au 1er janvier 2015 inclus

#### **Contact**

Musée Buffon

Rue du Parc Buffon

21500 Montbard

[musee-site-buffon@montbard.com](mailto:musee-site-buffon@montbard.com)

[www.facebook.com/museesitebuffon](http://www.facebook.com/museesitebuffon)

**Contact presse/communication** : [francoise.bogard@montbard.com](mailto:francoise.bogard@montbard.com)

**Contact conservation** : [lionel.markus@montbard.com](mailto:lionel.markus@montbard.com)

**Contact visites et ateliers** : [marion.lenoir@montbard.com](mailto:marion.lenoir@montbard.com)

**Contact administration** : [loraine.gallet@montbard.com](mailto:loraine.gallet@montbard.com) / [musee-site-buffon@montbard.com](mailto:musee-site-buffon@montbard.com)

**Contact Boutique** : Joëlle PINET (03 80 92 50 57 - [musee-site-buffon@montbard.com](mailto:musee-site-buffon@montbard.com))

Téléphone : 03 80 92 50 42 / 50 57