



1716 - 2016

MONTBARD

*Encyclopédie
Sciences
Nature
Art*

Musée & Parc
Buffon

Tricentenaire
de Daubenton



© Musée et Parc Buffon - Ville de Montbard

**DOSSIER
DE PRESSE**

**Infos :
03 80 92 50 42**

communication-museebuffon@montbard.com

© Musée & Parc Buffon - Ville de Montbard

1707
1788

Cité de Buffon
MONTBARD

Musée & Parc Buffon

Email : musee-site-buffon@montbard.com

www.montbard.com

facebook.com/museesitebuffon

LE TRICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE LOUIS JEAN-MARIE DAUBENTON (MONTBARD 1716 – PARIS 1800)

La Ville de Montbard est liée aux personnalités de **Georges-Louis LECLERC**, comte de Buffon et de **Louis Jean-Marie DAUBENTON** ; tous deux y sont nés au début du XVIII^e siècle. Ils ont l'un et l'autre profondément marqué l'histoire des sciences et des mentalités au Siècle des Lumières : BUFFON en tant qu'Intendant du Jardin du Roy pendant près de cinquante ans et DAUBENTON en tant que collaborateur fidèle de l'*Histoire Naturelle*, premier directeur du Muséum d'histoire naturelle et figure indissociable de l'acclimatation et de l'élevage des mérinos en France. Un lien étroit a uni ces gloires de Montbard avec Paris qui en conserve la mémoire par des noms de lieux et notamment la station « Censier-Daubenton » du métropolitain.

Leurs travaux restent encore de nos jours des éléments de référence dans le monde scientifique, notamment les publications de Louis Jean-Marie DAUBENTON tels son mémoire sur l'**Amélioration des bêtes à laine** en 1777 et, en 1782, son mémoire consacré à l'**Instruction pour les bergers et les propriétaires de troupeaux**.

Louis Jean-Marie DAUBENTON, figure plus discrète que celle de l'illustre naturaliste BUFFON, a fait avancer les connaissances scientifiques dans de nombreux domaines : **anatomie comparée, minéralogie, paléontologie, espèces animales, botanique...**

En 2016, la ville de Montbard a souhaité lui rendre un hommage appuyé à l'occasion du tricentenaire de sa naissance.

La programmation du Musée et Parc Buffon de Montbard sera ainsi ponctuée d'événements (expositions, rencontres et conférences, célébrations officielles, restaurations, ouvertures exceptionnelles) qui permettront d'aborder différentes facettes de la personnalité de Louis Jean-Marie DAUBENTON. Je remercie vivement tous nos partenaires et les personnels de la Ville de Montbard mobilisés pour la réussite de cette année anniversaire. Et, en particulier, Lionel MARKUS, Directeur du musée.

En vous souhaitant une belle rencontre avec l'homme et son œuvre,

bien sincèrement ,

Laurence PORTE

Maire de Montbard

Vice-présidente du Conseil départemental de Côte d'Or



LOUIS JEAN-MARIE DAUBENTON (MONTBARD 1716 – PARIS 1800)

Moins connu que Buffon, Louis Jean-Marie Daubenton n'en reste pas moins incontournable dans le milieu scientifique des Lumières. Médecin, anatomiste, minéralogiste, contributeur de l'Encyclopédie, premier directeur du Muséum national d'Histoire naturelle... Montbard fête ses 300 ans en 2016. De Montbard à Paris en passant par Courtangy, du mouton à la girafe sans oublier chou et chauve-souris, DAUBENTON est un savant surprenant à découvrir.

Louis Jean-Marie DAUBENTON

(ou d'Aubenton)

naît le 29 mai 1716 à Montbard. Fils d'un notaire, destiné par sa famille à la prêtrise, il est envoyé à l'âge de 12 ans à Paris pour y étudier la théologie. A la mort de son père, il choisit la voie de la médecine. Reçu Docteur de la faculté de médecine à Reims, il connaît pendant un temps la vie de médecin de campagne à Montbard. Il est éloigné de sa charge par Georges-Louis LECLERC qui le nomme « **Garde et démonstrateur du Cabinet d'Histoire Naturelle** » en 1745. Son travail consiste à faire du cabinet un « livre ouvert sur la Nature ». A cette fin, il doit assurer la difficile préservation des collections, leur distribution, c'est-à-dire leur disposition et leur augmentation. L'attrait pour l'histoire naturelle, la renommée grandissante du Cabinet du Roy incitent les dons des particuliers, des sociétés savantes et des souverains. BUFFON décerne à bon escient un brevet pour encourager et gratifier les plus zélés. Ainsi, du monde entier, les « **Correspondants du Jardin du Roy** » expédient à Paris des spécimens encore inconnus.

Pour chaque espèce, Louis Jean-Marie DAUBENTON examine de la même manière et suit dans ses recherches, comme dans la rédaction de ses articles, un plan uniforme et constant : **étude de l'aspect externe, mensurations de l'animal et de son squelette, observations des viscères et autres organes caractéristiques de l'espèce.**

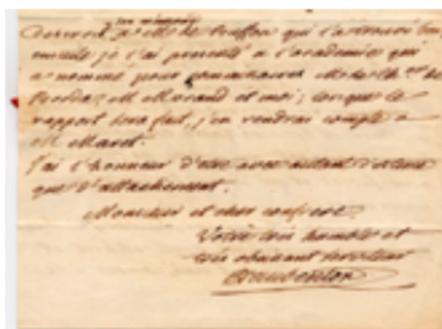
DAUBENTON cherche à lier l'organe à sa fonction, à comparer le même organe chez différents animaux ou les différents types d'organes chez un même animal. Ainsi, il ne se contente pas d'analyser la jambe du cheval : il la confronte à la jambe de l'homme pour préciser les analogies, afin de « mieux comparer tous les animaux les uns aux autres ». En outre, ses nombreuses dissections lui ayant révélé la conformité de la structure et du genre de vie, il entrevoit la possibilité d'une adaptation au milieu.

De 1749 à 1765, DAUBENTON se consacrera aux côtés de BUFFON à décrire, comprendre et expliquer comment fonctionne la nature animale à travers 17 volumes de l'*Histoire Naturelle, générale et particulière*, avec la Description du Cabinet du Roy.

À partir de 1776, il améliore la laine des moutons français en acclimatant des mérinos espagnols (Manuel sur l'éducation des mérinos. Instructions pour les bergers). En 1778, DAUBENTON obtient enfin que l'histoire naturelle soit enseignée au Collège de France, et il en est le premier à occuper la chaire. Cinq ans plus tard, il enseigne l'économie rurale à l'École vétérinaire de Maisons-Alfort.

Après la Révolution, son attitude à la fois coopérative et modérée lui vaut d'être élu président du conseil d'administration du Jardin du Roy (1790) puis professeur au Muséum d'Histoire naturelle et à l'École normale supérieure. En 1793, il devient Président du Muséum, direction qu'il cède à Bernard de JUSSIEU pour se consacrer à la minéralogie qu'il enseigne au Collège de France.

Nommé sénateur par le Premier consul en 1799, il meurt dans la nuit du 31 décembre au 1er janvier 1800 d'une crise d'apoplexie. Il est enterré au Jardin des Plantes.



DAUBENTON, père de l'anatomie comparée

Dès 1753, Buffon et Daubenton posent un **principe d'une grande importance dans l'histoire de la biologie et des sciences naturelles, ce qu'on appellera plus tard « l'unité de plan de composition »**. Les animaux, ou du moins le plus grand nombre d'entre eux, sont construits sur le même plan. Ainsi dans sa description du cheval, Daubenton montre l'exacte ressemblance de structure entre le squelette du cheval et celui de l'homme. **Nous sommes ici à la naissance de l'anatomie comparée**. Daubenton ouvre la voie à **Cuvier** qui fera bientôt de l'anatomie comparée un système cohérent.

L'OS DE GÉANT

Le 1er septembre 1762 DAUBENTON lit son "Mémoire sur des os et des dents remarquables par leur grandeur" à l'Académie des Sciences. Il s'attaque dans un premier temps aux croyances de l'époque : « *la plupart de ces ossements ont passé pour des os de géants aux yeux des spectateurs qui se livrent sans réserve à leur goût du merveilleux...* ».

Il commence par les os du proboscidién du Cabinet (d'où vient le nom de mammoth). Ces pièces ne posent pas trop de problèmes d'identification, puisqu'il suffit, en somme, de les comparer avec un squelette d'éléphant, dont DAUBENTON dispose. Mais encore faut-il avoir la détermination de le faire !

DAUBENTON poursuit sa démonstration en prenant pour exemple un spécimen du Cabinet du Roy, un os considéré comme **un tibia de géant**, anciennement propriété de Gaston d'ORLEANS puis de LOUIS XIV et enfin de LOUIS XV. **La marquise de POMPADOUR, selon la légende, tenait beaucoup à ce que cet os fût d'un géant.** « *... cet os paraissait avoir quelque rapport avec un tibia : en effet, il (en) aurait bien l'apparence (...) si on ne l'examinait avec toute l'attention que demandent les détails de l'ostéologie, pour distinguer chaque os en particulier dans les différentes espèces animales.* » Il poursuit sa démonstration et pose alors le principe de l'anatomie comparée : « **Trouver à quelle espèce, ou au moins à quel genre d'animaux appartient un os isolé et inconnu, c'est une sorte de problème qu'on peut espérer de résoudre après avoir fait des observations sur une suite de squelettes aussi nombreuse que celle qui est au Cabinet du Roi (...)** ». « J'ai réussi au-delà de mes espérances ; car je puis déterminer de quelle espèce était l'animal auquel cet os appartenait, quoique je n'aie jamais vu d'animaux de cette espèce ni aucun de leur os. »

DAUBENTON montre en effet qu'il s'agit d'un **radius de girafe** par comparaison externe avec d'autres quadrupèdes dont il a les os. Cela, joint à la haute taille, donne un « portrait-robot » auquel ne peut guère correspondre que la girafe. A ses détracteurs, il répond que les indications

de l'anatomie comparée la désignent de manière si forte que, si l'on voulait qu'il s'agisse d'un autre animal, c'est cette proposition-là qui serait à démontrer. Il lui sera donné de constater lui-même, trente-trois ans plus tard, qu'il ne s'était pas trompé. En 1795, les armées de la République ayant envahi la Hollande, le cabinet d'histoire naturelle du gouverneur général est envoyé à Paris. Il comporte un squelette de girafe. Le naturaliste français Geoffroy SAINT-HILAIRE rapporte en 1840 que DAUBENTON encourut la disgrâce de la marquise de POMPADOUR pour avoir mis fin à la légende des géants !



Radius de girafe

DAUBENTON, précurseur de la minéralogie systématique

Du naturaliste DAUBENTON, l'histoire a surtout retenu l'œuvre **en anatomie comparée et en zoologie**. Les dernières années de sa vie ont pourtant été essentiellement tournées vers la **minéralogie** : en 1793, lors de la création du Muséum d'Histoire Naturelle, on lui laisse le soin de choisir sa chaire, en tant que doyen d'âge des officiers du Jardin. **Il crée ainsi la Chaire de Minéralogie**, qu'il occupe jusqu'à sa mort en 1800. Son sens aigu de la pédagogie suscite des vocations et non des moindres : pour la minéralogie on retient en particulier **René-Just HAÛY**, qui posera les bases de la cristallographie géométrique. DAUBENTON a acquis dans le domaine des minéraux une connaissance fine en particulier par la mise en ordre des collections toujours grandissantes du Cabinet du Roy. Il s'est détaché des seuls critères de beauté, de perfection ou de curiosité qui caractérisaient les cabinets. **On lui doit ainsi les premières bases de la minéralogie systématique au Muséum. De son travail est né un Tableau méthodique des minéraux qu'il a perfectionné jusqu'en 1796.**

C'est la première nomenclature qui utilise les dénominations chimiques modernes proposées par **Antoine LAVOISIER**, **Antoine DE FOURCROY**, **Claude BERTHOLLET** et **Guillon DE MORVEAU**. Même si ce tableau n'est plus utilisé depuis longtemps, soulignons ces considérations, toujours d'actualité, relevées dans l'avertissement de ce tableau : « Les distributions méthodiques des minéraux sont aussi fautive que celles qui ont été faites pour les plantes et pour les animaux ; il n'est pas possible qu'elles soient d'accord avec la nature (...) ces méthodes, quoique très imparfaites, sont utiles, commodes et nécessaires pour l'étude de l'histoire naturelle. »

En termes de « publications » en minéralogie à proprement parler, on oublie très tôt ses travaux, comme le rappelle **Georges CUVIER** dans son éloge historique lu à la séance publique de l'Institut le 5 avril 1800, quatre mois après sa mort : « Il a publié cependant des idées ingénieuses sur la formation des albâtres et des stalactites, sur les causes des herborisations dans les pierres, sur les marbres figurés... ». **En fait la rédaction de la partie « minéraux » de l'Histoire Naturelle par BUFFON est l'œuvre majeure de DAUBENTON en minéralogie.** Même si son nom n'apparaît pas dans la publication, les historiens des sciences s'accordent pour lui en attribuer la paternité.



DAUBENTON, l'inventeur du Mérinos français

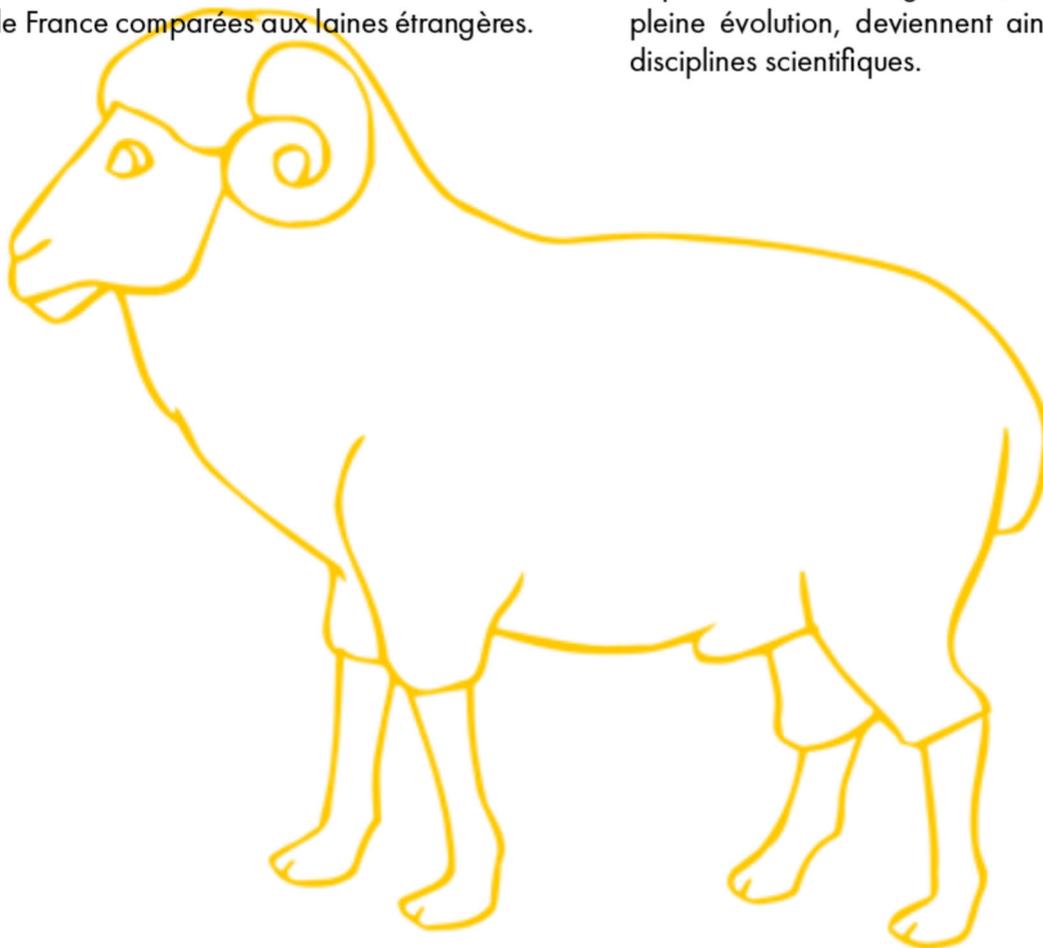
Arrivé de Perse, via le pourtour méditerranéen, l'Afrique du Nord puis l'Espagne, le mouton à laine fine appelé par les Espagnols « Merina », est échangé à prix d'or. Les premières traces d'importation de laine fine à Arles datent de la période romaine. Jean-Baptiste COLBERT, l'un des principaux ministres de LOUIS XIV, favorise l'importation de reproducteurs espagnols.

En 1749, LOUIS XV crée à Trianon une ménagerie domestique afin d'améliorer les croisements de race, les rendements et la qualité des produits alimentaires tels que le lait.

En 1765, l'Intendant des Finances du Roy, **Daniel-Charles TRUDAINE charge DAUBENTON de travaux sur l'amélioration des bêtes à laine**, ce qui le conduit à voyager en Espagne puis à installer une première bergerie près de Montbard, **à la ferme de Courtangy en 1776**. Il expérimente en particulier des croisements avec des béliers Mérinos. Il développe des observations qu'il livre en 1777 dans son Mémoire sur l'amélioration des bêtes à laine et en 1779 dans son Mémoire sur les laines de France comparées aux laines étrangères.

Il fonde une autre bergerie à Alfort où il est de 1782 à 1788, titulaire de la chaire d'économie rurale. Le fait que l'Ecole d'Alfort acquiert une exploitation agricole (la Ferme de Maisonville) en 1783, dont la haute direction est confiée à DAUBENTON, ajoute à la probabilité que des croisements identiques à ceux de Montbard y sont alors pratiqués.

En 1786, **sur les conseils de DAUBENTON, LOUIS XVI délaisse Trianon, achète le domaine de Rambouillet pour y créer une ferme expérimentale et fait venir d'Espagne un troupeau de plus de 300 animaux**. L'Espagne qui en gardait le monopole, consent cet envoi. Rappelons que Charles III d'Espagne est le cousin de Louis XVI. Cette importation a pour objectif d'améliorer la finesse de la laine grâce à des croisements entre les Mérinos et les races locales. C'est à DAUBENTON, que l'on doit la réussite de ces expériences. Aujourd'hui, les Mérinos de Rambouillet sont les derniers spécimens au monde de la race originale. Au XVIIIème siècle, recherches zootechniques et recherches agricoles, deux domaines en pleine évolution, deviennent ainsi de véritables disciplines scientifiques.



QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES

1715 : mort de Louis XIV

1716 : le 29 mai, naissance de Louis Jean-Marie Daubenton ou d'Aubenton à Montbard

1739 : Buffon devient Intendant du Jardin du Roy

1742 : première venue à Paris de Daubenton, assiste aux cours d'anatomie

1745 : Daubenton nommé « Garde et Démonstrateur du Cabinet du Roy »

1749-1767 : en collaboration avec Buffon : Histoire naturelle, générale et particulière avec la Description du Cabinet du Roy, 15 volumes, Paris, Imprimerie Royale

1750 : Mémoire sur la connaissance des pierres précieuses

1754 : Mémoire sur l'albâtre / 21 octobre : il épouse sa cousine Marguerite Daubenton

1759 : Mémoire sur les chauves-souris

1762 : Mémoire sur les os et les dents remarquables par leur grandeur

1764 : Mémoire sur la différence de la situation du grand trou occipital dans l'Homme et dans les animaux

1768 : Mémoire sur le mécanisme de la Ruminantion et sur le tempérament des bêtes à laine

1772 : Observation sur les bêtes à laine, parquées pendant l'année

1777 : Mémoire sur l'amélioration des bêtes à laine

1778 : nommé professeur à la chaire d'Histoire Naturelle du Collège de France

1779 : Mémoire sur les laines de France comparées aux laines étrangères

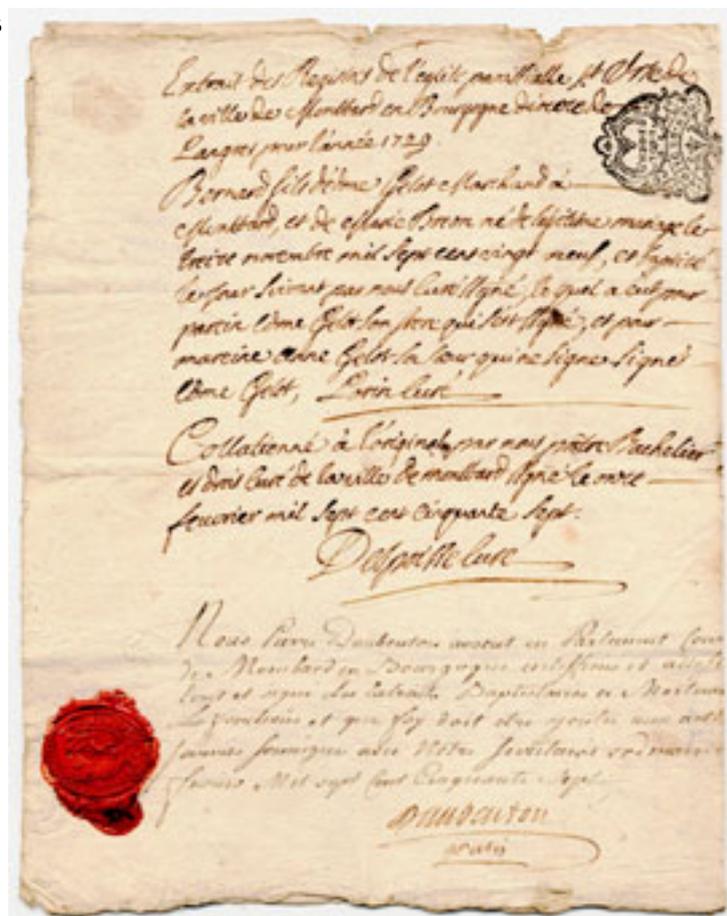
1782-1787 : Encyclopédie méthodique « Histoire naturelle des animaux », Paris, Panckoucke, Liège, Planteux

1783 : nommé professeur à la chaire d'économie rurale de la toute récente Ecole Vétérinaire d'Alfort

1788 : mort de Buffon

1793 : le Jardin du Roy devient Muséum d'Histoire Naturelle. Daubenton en devient le premier directeur

1799-1800 : dans la nuit du 31 décembre, Daubenton meurt. Une stèle sera élevée dans l'enceinte même du Jardin des Plantes et sa dépouille y sera déposée.



Acte baptismaire et mortuaire

Références bibliographiques :

Daubenton naturaliste : La Chauve-souris et l'Eléphant, CÉDRIC CRÉMIÈRE

Daubenton, un héritage naturalisé, AMANDINE PÉQUIGNOT

Daubenton et la Minéralogie au XVIIIe siècle, BENJAMIN RONDEAU

Daubenton et l'os de girafe du Cabinet du Roi, une méthodologie exemplaire, AUTEUR INCONNU

(fiches documentaires du Musée Buffon)



PROGRAMMATION CULTURELLE 2016

La programmation culturelle du Musée et Parc Buffon de Montbard s'articule autour de plusieurs aspects de la personnalité scientifique de DAUBENTON : son rôle dans la naissance d'une science, la paléontologie et le glissement des cabinets de curiosités aux cabinets d'histoire naturelle, son travail de précurseur dans le domaine de la minéralogie, l'invention du Mérinos en France et plus généralement la question animale, la zoologie et l'anatomie comparée.

Ces thématiques seront abordées à travers une exposition temporaire d'avril à octobre au Musée Buffon, un cycle de conférences, des événements grand public, la participation aux grands événements nationaux. Les enfants seront sensibilisés par le travail pédagogique mené tout au long de l'année dans le cadre des animations scolaires.

ATELIERS

Lumières
minéralogie
Histoire
anatomie
Mérinos
Encyclopédie

ART & SCIENCE
1716 - 2016

Sciences
Nature
Fossiles

MONTBARD

2 Avril au
2 Oct. 2016

**MUSÉE & PARC
BUFFON**

Tricentenaire
de **Daubenton**

EXPO

MONTBARD

Musée Buffon
2 avril - 2 oct.



EXPO FOSSILES,

naissance d'une SCIENCE

Entrée libre

Rue du Parc 21500 MONTBARD
03 80 92 50 42 / 50 57



► Fossiles, naissance d'une science

EXPOSITION

Musée Buffon du 2 avril au 2 octobre 2016

« Un arrangement qui plaît aux gens de goût, qui intéresse les curieux, qui instruit les amateurs, et qui inspire aux savants ». DAUBENTON, Encyclopédie, 1752

Les fossiles sont-ils de simples jeux de la nature ou bien les victimes du Déluge ?

Appartiennent-ils au monde minéral ou au monde vivant ?

Depuis l'Antiquité, les fossiles sont sources de curiosité, d'admiration, et d'enseignement sur la nature, mais il faut attendre le début du XVIII^e siècle pour qu'ils prennent une place croissante dans les débats scientifiques traités par « **l'oryctologie** », la science des objets issus de la terre.

Le Musée Buffon propose au visiteur de découvrir de très beaux fossiles et minéraux dans un décor qui fera revivre l'esprit des cabinets d'histoire naturelle du XVIII^e siècle, période de la naissance de la paléontologie durant laquelle art et science étaient encore inséparables.

L'exposition permettra également d'aborder le rôle majeur de Louis Jean-Marie DAUBENTON, au tournant du XIX^e siècle, dans les domaines de l'anatomie comparée, de la zoologie et de la minéralogie.

En partenariat avec l'Université de Bourgogne (laboratoire Biogéosciences), le Musée municipal et la bibliothèque de Semur-en-Auxois, le Muséum d'Histoire naturelle d'Autun et le Musée d'Angoulême.

Prêteurs

Le Musée d'Angoulême (16)

Musée municipal de Semur-en-Auxois (21)

Bibliothèque municipale de Semur-en-Auxois (21)

Université de Bourgogne à Dijon, collections scientifiques (21)

Muséum d'histoire naturelle d'Autun (71)

Muséum d'Histoire naturelle du Havre (76)

ÉVÈNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Dans le cadre de la nouvelle exposition temporaire du Musée Buffon, vous pourrez bénéficier d'un guide d'exposition, d'un livret-jeu pour les familles, de visites guidées ou de rencontres inédites.

LES FOSSILES, PETITES ANECDOTES ET GRANDES HISTOIRES

► Rencontre avec Emmanuel FARA,

paléontologue (laboratoire Biogéosciences de l'Université de Bourgogne à Dijon)

MUSÉE BUFFON – SAMEDI 2 AVRIL 2016 À 18H

RENCONTRES ÉCLAIRÉES

(au Musée Buffon tous les mois d'avril à novembre)

Le tricentenaire de la naissance de Daubenton permettra de faire un état des lieux de l'héritage scientifique de Daubenton et de s'interroger sur son rôle dans le paysage scientifique du XVIIIe siècle. Ces rencontres seront organisées en partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle sous forme d'un cycle de rencontres autour de l'histoire des sciences et dans les domaines de l'anatomie comparée, de la minéralogie, de la création du Mérinos en France au XVIIIe siècle ou encore de la contribution de Daubenton à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Lieu : Musée Buffon, Montbard / Muséum

Date : de mai à novembre, un événement par mois.

SAMEDI 2 AVRIL À 18H

« LES FOSSILES, PETITES ANECDOTES ET GRANDES HISTOIRES »

Avec **Emmanuel FARA**, paléontologue
(laboratoire Biogéosciences, Université de Bourgogne à Dijon)

« DAUBENTON, ÉTERNEL SECOND DE BUFFON OU SAVANT MAJEUR DES LUMIÈRES ? »

avec **Stéphane SCHMITT**,
directeur de recherche (CNRS, équipe SPHÈRE, **Université Paris Diderot**)

SALON D'HONNEUR DE L'HÔTEL DE VILLE DIMANCHE 29 MAI À 15H

VENDREDI 17 JUIN À 18H

« DAUBENTON ET L'HISTOIRE NATURELLE »

Avec **Pascal TASSY**, professeur émérite du Muséum national d'Histoire naturelle

VENDREDI 8 JUILLET À 18H

« BUFFON ET DAUBENTON, ACTEURS D'UNE LONGUE HISTOIRE DES ANIMAUX DOMESTIQUES »

Avec **Christophe DEGUEURCE**, conservateur du Musée Fragonard

SAMEDI 6 AOUT À 17H (A L'HÔTEL DE VILLE DE MONTBARD)

« LA MAISON DE DAUBENTON À MONTBARD »

Avec **Laurent TOUVET**

En partenariat avec la SOCIÉTÉ DES SCIENCES DE SEMUR - EN - AUXOIS

VENDREDI 14 OCTOBRE À 18H

« TRANSFORMATION, ÉVOLUTION, CLASSIFICATION DU MONDE VIVANT »

Avec **Guillaume LECOINTRE**, chercheur systématicien,
professeur du Muséum national d'Histoire naturelle
DANS LE CADRE DE LA FETE DE LA SCIENCE

VENDREDI 4 NOVEMBRE À 18H

« DAUBENTON GARDE ET DÉMONSTRATEUR DU JARDIN DU ROY : LA MISE EN SCÈNE DE LA NATURE ET DE LA SCIENCE ET LES DÉBUTS DU MUSÉE MODERNE »

Avec **Cédric CRÉMIÈRE**, directeur du Muséum d'Histoire naturelle du Havre

VENDREDI 18 NOVEMBRE À 18H

« UN AUTRE DAUBENTON, UNE AUTRE HISTOIRE NATURELLE »

Avec **Jeff LOVELAND**, professeur à l'Université de Cincinnati en visioconférence



ZOOM SUR QUELQUES UNES DE CES RENCONTRES ÉCLAIRÉES

(programme complet à découvrir début avril)

« DAUBENTON, ÉTERNEL SECOND DE BUFFON OU SAVANT MAJEUR DES LUMIÈRES ? »

avec **Stéphane SCHMITT**,
directeur de recherche (CNRS, équipe SPHÈRE, **Université Paris Diderot**)

SALON D'HONNEUR DE L'HÔTEL DE VILLE DIMANCHE 29 MAI À 15H

« Daubenton (1716-1800) est surtout connu des historiens des sciences pour avoir participé au grand ouvrage de Buffon, l'Histoire naturelle, dont il rédigea les descriptions anatomiques, réputées exactes mais austères. Or, son intérêt se porta aussi sur des sujets aussi variés que les classifications biologiques, l'amélioration des races ovines, la minéralogie, la physiologie végétale ou la paléontologie, domaines dans lesquels il accomplit d'importantes avancées. Il collabora aussi à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, entreprise emblématique du XVIII^e siècle, et joua un rôle important dans les réformes institutionnelles survenues lors de la Révolution. Ainsi, loin d'être un simple collaborateur de Buffon, il s'en distingue par une pensée et une œuvre indépendantes, et apparaît comme une figure majeure de la science des Lumières ».

« LES FOSSILES, PETITES ANECDOTES ET GRANDES HISTOIRES »

avec **Emmanuel FARA**,
paléontologue (laboratoire Biogéosciences, **Université de Bourgogne à Dijon**)

MUSÉE BUFFON SAMEDI 2 AVRIL À 18H

« TRANSFORMATION, ÉVOLUTION, CLASSIFICATION DU MONDE VIVANT »

avec **Guillaume LECOINTRE**,
chercheur systématicien, **professeur du Muséum national d'Histoire naturelle**

DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA SCIENCE

VENDREDI 14 OCTOBRE À 18H

Guillaume Lecointre est enseignant-chercheur (UMR 7205), zoologiste, systématicien, professeur au Muséum national d'Histoire naturelle où il dirige le département de recherche « Systématique et évolution ». En 2015 il avait publié 106 publications professionnelles (indice h 34) et 16 livres. Ses recherches portent sur la phylogénie et la systématique des poissons téléostéens, tant à partir de données moléculaires qu'anatomiques. Son terrain de zoologiste est le plateau continental antarctique. Ses activités de diffusion des connaissances sont très significatives ; il a notamment tenu durant dix ans la rubrique scientifique hebdomadaire de Charlie Hebdo. Il est double Lauréat de la Société Zoologique de France (1996, 2006), Prix national 2009 du Comité Laïcité République, Prix 2012 de l'Union Rationaliste.

« UN AUTRE DAUBENTON, UNE AUTRE HISTOIRE NATURELLE »

avec **Jeff Loveland**, en visioconférence
professeur à l'Université de Cincinnati

MUSÉE BUFFON VENDREDI 18 NOVEMBRE À 18H

« Déjà de son vivant, on opposait le naturaliste Louis Jean-Marie Daubenton à son patron Georges-Louis Leclerc de Buffon, également co-auteur de l'Histoire naturelle, générale et particulière (1749-67). Selon le stéréotype, Buffon était philosophique et prêt à débiter des hypothèses tandis que Daubenton souffrait d'un esprit étroit et craignait de généraliser. Cette image caricaturale de Daubenton comme un anti-Buffon persiste encore aujourd'hui. Le but de cette communication est d'étudier le développement de la réputation de Daubenton, puis à la modérer en démontrant que Daubenton était moins contraire à la théorisation et la généralisation que l'histoire ne l'a fait. Mon argument s'appuie sur l'Histoire naturelle et sur des manuscrits inédits prouvant qu'au début de la publication de l'Histoire naturelle Daubenton pensait y mettre deux traités de synthèse sur l'anatomie de l'animal. La reconstitution de l'Histoire naturelle telle que Daubenton l'envisageait permet un portrait plus équilibré de l'un des fondateurs de l'anatomie comparée et un coup d'œil derrière la façade de l'une des publications scientifiques les plus importantes du XVIII^e siècle ».

ÉVÈNEMENTS SYMBOLIQUES

Bon anniversaire
Daubenton !

La présence de DAUBENTON dans la Ville est avant tout liée aux bâtiments et monuments qui lui sont dédiés : maison natale, villa, statue du Parc Buffon...

Pour le jour symbolique de l'anniversaire des 300 ans de sa naissance, **le dimanche 29 mai 2015**, plusieurs événements seront organisés :

- ▶ **dévoilement de la nouvelle plaque sur sa maison natale et découverte de la statue de Daubenton restaurée**
- ▶ **rencontres et conférences en présence de Bruno DAVID, Président du Muséum national d'Histoire naturelle, de Christine LANG, directrice de la Bergerie Nationale de Rambouillet et de Jean-Marc BIDOIRE, technicien d'élevage**

ÉVÈNEMENTS NATIONAUX, EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX

Les événements nationaux entretiendront tous un lien étroit soit avec DAUBENTON le naturaliste, soit avec DAUBENTON le montbardois.

- ▶ **La Nuit des Musées, samedi 21 mai** : ambiance musicale et lumineuse pour cette visite du musée dans l'ambiance des cabinets du XVIII^e siècle. Port du masque obligatoire.
- ▶ **Les Journées Nationales de l'Archéologie, vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 juin** en partenariat avec l'Inrap Grand-Est Sud.
- ▶ **Les Journées Européennes du Patrimoine, samedi 17 et dimanche 18 septembre** ouverture exceptionnelle des jardins de la villa DAUBENTON, sculpture sur arbre...

▶ ZOOM SUR UN DE CES ÉVÈNEMENTS

20^{ème} NUIT INTERNATIONALE DE LA CHAUVÉ-SOURIS

Samedi 27 et dimanche 28 août

Parc Buffon

La 20^{ème} Nuit Internationale de la chauve-souris aura lieu le week-end du 27 au 28 août 2016 !

Les travaux de DAUBENTON sur les mammifères l'ont amené à décrire de nouvelles espèces. Son nom est attaché à un certain nombre d'animaux comme les chauves-souris. Plusieurs passages de l'Histoire naturelle y sont consacrés : Tome VIII. et XIII. de l'édition originale de 1760 et 1765.

Afin de mettre en valeur le travail réalisé par DAUBENTON dans ce domaine, le Parc Buffon accueillera, en plein air, un événement entre science et cinéma. Les spectateurs seront conviés à une discussion autour des croyances et mythes liées à la chauve-souris et à une sortie de terrain. En outre, ils seront invités à assister à la projection d'un film grand public sous les arbres du Parc .

En partenariat avec la Société Naturaliste du Montbardois.



EXPOSITION "CANOPÉE"

Gilles MALATRAY et Sterenn MARCHAND-PLANTEC

En accès libre, Parc Buffon, du 4 juin au 4 octobre

Tricentenaire de Daubenton / Exposition Canopée



En résonance avec les représentations des oiseaux de Buffon et alimentée par un dispositif solaire, cette installation sonore in situ invite le public à un parcours d'écoute questionnant le statut du paysage sonore, entre existant et imaginaire.

Des installations de dessins numériques dialoguent avec la Faune et la Flore, métamorphosent le lieu et proposent un nouveau regard sur le parc et ses habitants.

Une création de Gilles MALATRAY, artiste travaillant autour du paysage sonore, et de Sterenn MARCHAND PLANTEC, plasticienne.

En partenariat avec le CRANE lab

Œuvre réalisée pour l'ouverture du Festival ex-voO ! 2016



PROJETS PÉDAGOGIQUES POUR LES SCOLAIRES

Le Musée Buffon propose tous les ans un programme pédagogique autour de thématiques archéologiques, environnementales ou directement en lien avec BUFFON et DAUBENTON.

Parmi la vingtaine d'ateliers, deux seront plus particulièrement axés sur DAUBENTON :

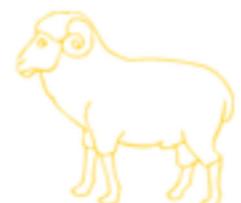
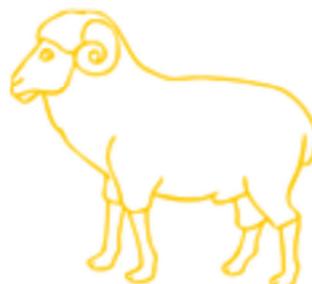
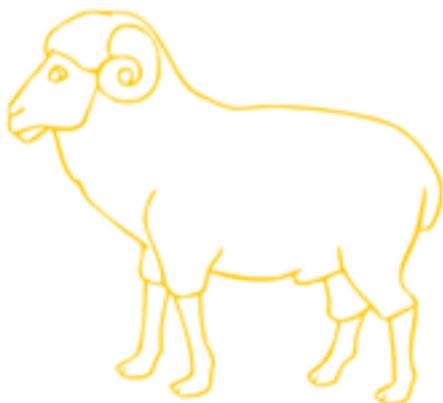
JOYEUX ANNIVERSAIRE DAUBENTON !

Moins connu que Buffon, Louis Jean-Marie Daubenton n'en reste pas moins un incontournable du who's who scientifique des Lumières. Médecin, anatomiste, minéralogiste, contributeur de l'Encyclopédie, premier directeur du Muséum national d'Histoire naturelle... Montbard fête ses 300 ans en 2016. De Montbard à Paris en passant par Courtangy, du mouton à la girafe sans oublier chou et chauve-souris, DAUBENTON est un savant surprenant à découvrir le long d'un parcours guidé à travers les collections et le parc.

ATELIER « FOSSILES »

Une plongée dans les archives de la terre et ses mystères ! Qu'est-ce qu'un fossile ? Comment s'est-il formé ? Quelle est sa nature : animale, végétale, minérale ? Avant nous, Buffon et Daubenton se sont posés les mêmes questions !

Pour comprendre leur regard sur ces objets de science et ce qu'ils nous apprennent encore aujourd'hui, l'atelier propose une visite guidée de l'exposition avec un livret jeu et la réalisation d'un moulage.



Calendrier général du Tricentenaire de Daubenton

<p>TRICENTENAIRE Samedi 2 avril 18H</p> <p>Exposition au Musée Fossiles, naissance d'une science Rencontre avec Emmanuel Fara</p>		
<p>Samedi 21 mai 23H 12^{ème} Nuit européenne des Musées</p> <p>Musée Buffon</p>	<p>Dimanche 29 mai Salon d'Honneur Mairie</p> <p>11H Célébrations/inauguration en présence de Bruno David, Président du Muséum d'Histoire naturelle, de Christine Lang, directrice de la Bergerie Nationale de Rambouillet et de Jean-Marc Bidoire, technicien d'élevage</p> <p>15H : conférence de Stéphane Schmitt</p>	
<p>Samedi 4 juin 10H/18h 14^{ème} édition des RV aux Jardins au Parc Buffon</p> <p>Vendredi 17 juin 18H Musée Conférence de Pascal Tassy</p>	<p>Dimanche 5 juin Tous à vélo, voyage en cyclopedie</p>	<p>Vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 juin 8^{ème} Journées Nationales d'Archéologie</p>
<p>Vendredi 8 juillet 18H Musée " Buffon et Daubenton,..." conférence de Christophe Degeurce</p>		
<p>Samedi 6 août 17H Hôtel de Ville de Montbard «La maison de Daubenton à Montbard» avec Laurent Touvet</p>	<p>Samedi 27 août 21H 20^{ème} nuit internationale de la chauve-souris Parc Buffon</p>	
<p>Samedi 17 et dimanche 18 septembre 10h/18h Musée et Parc Buffon 33^{èmes} journées européennes du patrimoine</p>		
<p>Vendredi 14 octobre 18H Musée Fête de la Science conférence de Guillaume Lecointre</p>		
<p>Vendredi 4 novembre 18H Musée : Conférence de Cédric Crémère</p>	<p>Vendredi 18 novembre 18h Musée : visioconférence avec Jeff Loveland</p>	

▶ PARTENAIRES

Tous les évènements du Tricentenaire de Daubenton ont été rendus possibles grâce aux nombreux partenaires que nous remercions ici :



LE MUSÉE D'ANGOULÊME



BIOGÉOSCIENCES



cranelab.fr



Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté



ex-voo! FESTIVAL

« arts visuels » par villages et cités

ex-voo.com

SOCIÉTÉ DES SCIENCES HISTORIQUES ET NATURELLES

21140 SEMUR-EN-AUXOIS

Reconnue comme Établissement d'Utilité Publique fondée en 1842



Tricentenaire de Daubenton



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Les utilisations des photos par la presse devront mentionner les droits d'auteurs :

© **Musée & Parc Buffon - Ville de Montbard** et les références des photographies, et respecter les devoirs liés à la diffusion. Les photographies réalisées sur tous les événements du Tricentenaire devront en outre mentionner : "Tricentenaire de Daubenton - Musée Buffon - Ville de Montbard" et préciser les références des oeuvres et de leurs auteurs.

Pour toute information ou demande particulière : s'adresser à la Communication du Musée Buffon :
communication-museebuffon@montbard.com - 03 80 92 50 42
musee-site-buffon@montbard.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée & Parc Buffon

Rue du Parc

21500 MONTBARD

Tél : 03 80 92 50 42 / 50 57

Email:

musee-site-buffon@montbard.com

Sites Internet :

www.montbard.com

www.facebook.com/museesitebuffon

Boutique du Musée Buffon

03 80 92 50 57

Directeur du Musée & Parc Buffon

Lionel MARKUS

lionel.markus@montbard.com

Administration et visites guidées

Lorraine GALLET : 03 80 92 50 42 / 50 57

loraine.gallet@montbard.com

Communication/Presse/Visuels et droits d'auteur

Françoise BOGARD : 03 80 92 50 42

communication-museebuffon@montbard.com

Jours et heures d'ouverture

Du mercredi au dimanche

10 H – 12H / 14H – 18H

Entrée du Musée & Parc

GRATUIT - TOUT PUBLIC

Tarifs des visites guidées du Parc et de ses monuments, se référer à la plaquette du musée ci-dessous.

