

**MP**  
**B**

**MUSÉE & PARC BUFFON**  
**21 FÉV. - 08 NOV. 2020**



**MONTBARD**  
Cité de Buffon

**DOSSIER  
DE PRESSE**



**HISTOIRES**  
COLLECTIONS OUBLIÉES DU MUSÉE DE DIEPPE  
**NATURELLES**

**VOYAGES AU BOUT DE LA TERRE**

Communication du Musée & Parc Buffon, 2020



DU PARTENARIAT AVEC  
**VILLE DE DIEPPE**  
ce sont nos vœux qui font la ville

## HISTOIRES NATURELLES, COLLECTIONS OUBLIÉES DU MUSÉE DE DIEPPE

Oiseaux, poissons ou mammifères naturalisés, ostéologie, minéraux... le Musée de Dieppe possède une riche collection d'histoire naturelle constituée dès le milieu du XIXe siècle. Elle était au cœur du premier musée ouvert en 1897 sur le front de mer. Lors du déménagement au sein du château en 1923, puis à la suite d'un important don de collections maritimes, le musée recentre sa présentation en 1960 et la collection d'histoire naturelle, encore visible dans l'immédiat après-guerre, est mise en caisse. Une partie des spécimens est alors déposée au Muséum d'histoire naturelle de Rouen en 1972, et dès lors complètement oubliée.

### Une deuxième vie pour la collection

Il faut attendre 2016 lors des opérations de récolement (comptage et vérification des objets des Musées de France) pour redécouvrir la richesse de cette collection.

Au même moment naît l'idée de déposer une partie de ces spécimens dans un autre musée... le Musée Buffon de Montbard. Trois années de travail auront été nécessaires pour aboutir à ce dépôt de 235 spécimens : localisation, identification, dépoussiérage, restaurations, conditionnement, autorisations pour les espèces protégées, déménagement, aménagement des réserves, allers-retours constants et passionnants entre les équipes des deux établissements.

### Voyages au bout de la terre

Cette exposition met en lumière une première sélection de spécimens dont l'histoire est liée au voyage en mer, à des voyages. Ceux des marins, des navigateurs des expéditions scientifiques du XVIIIe et XIXe siècles, celui de Camille Saint-Saëns, musicien-savant dieppois et enfin les voyages des oiseaux qui, de passage sur le littoral normand en hiver, s'en vont retrouver leurs contrées à la belle saison.

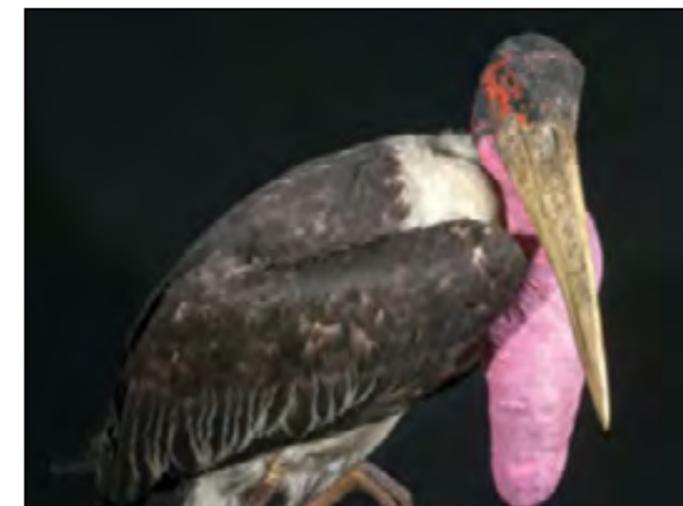
Des prairies humides aux premiers bancs de sable, en surmontant vasières et marécages où séjournent les oiseaux de rivage, nous vous invitons à prendre le large à bord de l'Astrolabe jusqu'aux pôles en espérant croiser guillemots et autres puffins ou encore l'emblématique Grand Pingouin.

Au premier étage, nous entrons pour la première fois dans le bureau de Buffon pour découvrir d'autres aspects de la collection dieppoise : mammifères, ostéologie, minéraux...

Munissez-vous de votre carnet de bord et bons voyages au bout de la terre.



Mâchoire de requin citron



Marabout



# LA COLLECTION ORNITHOLOGIQUE

Chasseurs, voyageurs et collectionneurs au service d'une science

La collection d'ornithologie est à l'origine de la section d'histoire naturelle du Musée de Dieppe. Composée initialement de 1254 oiseaux et 3000 œufs, cette collection est due pour l'essentiel à Josse Hardy (Bacqueville-en-Caux, 1798 - Dieppe, 1863).

D'abord chasseur, **Josse Hardy** constitue sa collection avec des oiseaux tués en Normandie qu'il enrichit au contact de ses pairs, en France et à l'étranger.

En 1865, suite au décès de Josse Hardy, la ville de Dieppe achète au prix de 5 000 francs la collection ornithologique. Elle est enrichie par les contributions de dix donateurs dont celles du chasseur **Pierson**, ou du naturaliste rouennais **Petit**. Le célèbre compositeur Dieppois **Camille Saint-Saëns** lègue également quelques spécimens issus de ses voyages dans le monde entier. La collection sert de référence pour des naturalistes tels que **Étienne Geoffroy Saint-Hilaire** (1772-1844) ou encore le zoologiste néerlandais **Coenraad Jacob Temminck** (1778-1858).

L'histoire de la collection dieppoise rappelle le contexte scientifique de l'époque.

Au milieu du XVIIIe siècle, **Mathurin-Jacques Brisson** est engagé par Réaumur pour constituer et conserver la collection ornithologique du cabinet du roi. Brisson se fait envoyer des oiseaux de tous les pays du monde grâce à un réseau de correspondants, ce qui permet d'augmenter rapidement la connaissance du nombre d'espèces d'oiseaux.

Alors que **Linné** décrit 564 espèces en 1757, Brisson en conserve 1500 (espèces et sous-espèces) en 1760. La collection et *L'ornithologie*, catalogue illustré publié par Brisson, servent de modèle à Buffon pour la rédaction de *L'Histoire naturelle des oiseaux*.

**Les travaux de Brisson et Buffon sont fondateurs de l'ornithologie moderne.**

L'engouement pour les collections au travers de l'essor des cabinets d'histoire naturelle va perdurer jusqu'au début du XXe siècle.

La sélection d'oiseaux des milieux aquatiques présentée dans l'exposition à Montbard constitue un large échantillon de la collection ornithologique dieppoise.

Malgré la complexité de naturaliser ce type d'oiseau dont les réserves de graisses sous la peau occasionnent tâches et infestations, les spécimens les mieux conservés attestent du perfectionnement des techniques de naturalisation acquises tout au long de cet âge d'or de la collection.



# CAMILLE SAINT-SAËNS

(Paris 1835 – Alger 1921)

Le musicien savant

Le pianiste et compositeur Camille Saint-Saëns entretient un lien particulier avec la ville de Dieppe dans laquelle il s'installe en 1888. Les legs de spécimens naturalisés qu'il effectue en 1902 sont issus des quelques 179 voyages qu'il effectue de par le monde. Cette propension à enrichir les collections dieppoises provient d'une sensibilité transmise très tôt par le cercle familial. En atteste la série des aquarelles botaniques et des oiseaux peints par sa mère, Clémence (1809-1888) qui fut l'élève du célèbre peintre naturaliste Pierre-Joseph Redouté (1759-1840).

L'intérêt de Saint-Saëns pour le monde animal est profondément ancré aussi bien dans sa vie que dans sa musique. En amateur éclairé et en tant qu'académicien, il adhère ainsi à la théorie darwiniste de l'évolution et milite en faveur du progrès scientifique. Composé en 1886, le « Carnaval des animaux » apparaît de nos jours comme une transcription musicale de l'évolutionnisme dont le monde littéraire s'empare parallèlement dans le dernier tiers du XIXe siècle. Sans aucun doute, il fut des musiciens français de la Belle Epoque l'un des plus imprégnés de culture scientifique et apparaît à juste titre comme le « musicien-savant » par excellence.

Vous écouteriez...

« Danse macabre », poème symphonique en sol mineur, composé en 1874

« Carnaval des animaux », suite musicale pour orchestre composée en 1886



## LES OISEAUX DE RIVAGE

Dans l'Histoire naturelle des Oiseaux (Tome VII), Buffon écrit en préambule de sa description des cigognes : « On vient de voir qu'entre les oiseaux terrestres qui peuplent les campagnes et les oiseaux navigateurs à pieds palmés qui reposent sur les eaux, on trouve la grande tribu des oiseaux de rivage, dont le pied sans membranes ne pouvant avoir un appui sur les eaux, doit encore porter sur la terre, et dont le long bec enté sur un long cou, s'étend en avant pour chercher la pâture sous l'élément liquide. »

Les hérons et les aigrettes que l'on observe dans nos prairies inondées sont des représentants de cette « grande tribu » d'oiseaux vivants dans les milieux aquatiques. Leurs longues pattes leur ont valu le nom vernaculaire d'échassiers.

En bord de mer, les milieux naturels se répartissent en franges successives au grès des marées. On distingue le « schorre », zone couverte de végétation dense immergée lors des marées de gros coefficient, de la « slikke », zone dénudée constituée de vase et immergée à chaque marée.

Ces écosystèmes accueillent une diversité d'oiseaux limicoles, de petits échassiers adaptés à la vie dans la vase où ils cherchent leur nourriture (en latin, limus signifie limon). Les anatidés (canards, oies et cygnes) fréquentent l'ensemble des habitats du bord de mer. Leurs effectifs augmentent considérablement en hiver, lors des grandes vagues de froid. Une hypothèse.

De novembre à mars, les rivages se peuplent d'oiseaux migrateurs, certains de passage, d'autres hivernants en provenance du Nord de l'Europe.

Cheminez dans les méandres de l'estuaire pour découvrir ces drôles de voyageurs d'hiver. Et gare à la marée !

## LES OISEAUX MARINS

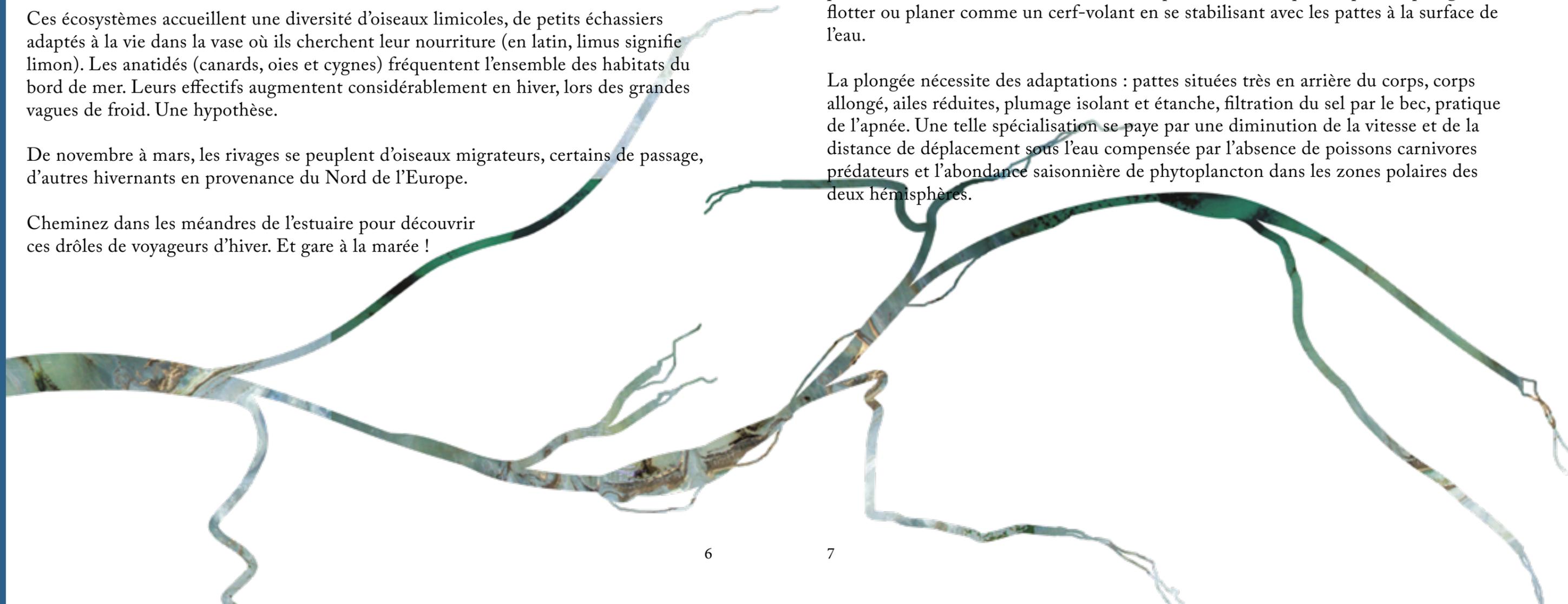
L'ornithologie marine étudie les oiseaux qui dépendent de la mer pour leur subsistance. Dans la classification moderne, 305 espèces sont considérées comme oiseaux marins sur un total de 10 000 espèces d'oiseaux connues dans le monde, soit à peine plus de 3%. Une faible diversité alors que les océans occupent plus des deux tiers de notre planète.

L'uniformité du milieu marin et la proportion de sites de nidification par rapport à sa surface, combinés à la grande mobilité des oiseaux marins, sont les trois principales raisons expliquant cette faible diversité.

La majorité des espèces présentées dans la dernière salle d'exposition vivent autour du pôle Nord. C'est dans les zones froides que l'on dénombre périodiquement les plus fortes densités d'oiseaux marins, le pic de production alimentaire coïncidant avec le cycle reproducteur.

Sur une année, les prises réalisées par les oiseaux marins sont comparables à celles des pêcheries mondiales. Les oiseaux utilisent plusieurs techniques de pêche : plonger, flotter ou planer comme un cerf-volant en se stabilisant avec les pattes à la surface de l'eau.

La plongée nécessite des adaptations : pattes situées très en arrière du corps, corps allongé, ailes réduites, plumage isolant et étanche, filtration du sel par le bec, pratique de l'apnée. Une telle spécialisation se paye par une diminution de la vitesse et de la distance de déplacement sous l'eau compensée par l'absence de poissons carnivores prédateurs et l'abondance saisonnière de phytoplancton dans les zones polaires des deux hémisphères.



## Bougainville 1766-1769

Louis-Antoine de Bougainville  
Navigateur et explorateur français (1729-1811)



Né en 1729 à Paris, Louis-Antoine de Bougainville est le fils d'un notaire et échevin de la ville de Paris. Il devient avocat, puis s'engage dans l'armée. En 1756, il fait partie de l'expédition au Canada sous les ordres de Louis-Joseph de Montcalm. En 1763, il quitte l'armée avec le grade de colonel, pour la marine où il est nommé capitaine de frégate. Il colonise l'archipel des Malouines (1763), qu'il remet aux Espagnols à la demande de Louis XV en 1765. Il entreprend en 1766, le tour du monde qui le rendra célèbre (le premier d'un navigateur français).

### Navires et équipages de Bougainville

#### La **BOUDEUSE** :

frégate de 550 t, 40 m de long et 26 canons de 8, lancée au printemps 1766 ;  
partie de Nantes, le 15.11.1766 ;  
de retour à Saint-Malo, le 16.3.1769 ;  
équipage : 11 officiers, 203 hommes ;  
morts : 7.

#### Commandant :

Louis Antoine de Bougainville,  
capitaine de vaisseau.

Second : Pierre Nicolas Duclos-Guyot,  
capitaine de brûlot.

Enseignes : chevalier de Bournand, fait  
lieutenant de vaisseau, 18.8.1767 ; chevalier  
d'Oraison ; chevalier du Bouchage, mort de  
dysenterie, 26.11.1768.

#### Gardes de la marine :

chevalier de Suzannet, fait enseigne, 18.8.1767 ;  
chevalier de Kerhué, fait enseigne, 15.8.1768.

Officier marchand : Josselin Le Corre.

Volontaire : C. E. P. Fesche, débarqué à l'île de  
France, 8.11.1768.

Écrivain : L. A. de Saint-Germain, débarqué de  
même.

Aumônier : R. P. Lavaisse, débarqué de même.

Chirurgien-major : L. C. La Porte.

Passager : prince de Nassau-Siegen.

#### L'ÉTOILE :

flûte de 480 t,  
33,80 m de long ;  
partie de Rochefort, le 1.2.1767 ;  
de retour, le 14.4.1769 ;  
équipage : 8 officiers, 108 hommes ;  
morts : 2.

#### Commandant :

F. Chesnard de La Giraudais,  
capitaine de brûlot.

#### Lieutenant :

J. L. Caro l'Aîné, lieutenant de vaisseau de la  
Compagnie des Indes.

#### Officiers marchands :

Donat ; P. Landais ; Fontaine ;  
P. M. Lavary-le-Roi.

Volontaires : A. J. Riouffe, J. R. S. Lemoyne de  
Montchévry, mort à l'île de France, 15.11.1768.

#### Médecin et naturaliste :

Philibert Commerson, débarqué à l'île de  
France, 8.11.1768.

Chirurgien-major : F. Vivès, débarqué de même

Astronome : C. E. P. Véron.

#### Ingénieur-cartographe :

Ch. Routier de Romainville, débarqué à l'île de  
France, nov. 1768.

Écrivain : Michau.

## Bougainville 1766-1769 Journal de bord

### Un correspondant de Buffon

Buffon recommande comme naturaliste à bord Joseph Philibert Commerson. Un an après la mort de Commerson, ses notes sont envoyées à Buffon qui s'en sert pour sa future *Histoire des oiseaux* :  
« Cet oiseau, dont l'espèce paraît nouvelle, est donné dans la planche enluminée comme étant du cap de Bonne-Espérance ; mais nous en trouvons une notice dans les papiers de M. Commerson, qui l'a vu et décrit dans l'île de Bouro, voisine d'Amboine et l'une des Moluques ».

Extrait de la description du Martin-pêcheur à tête verte, Buffon, *Histoire naturelle des Oiseaux*, tome VII.



Martin-pêcheur du Cap de  
Bon Espérance,  
Estampe aquarellée de  
François-Nicolas Martinet

### L'étrange valet de Commerson à Tahiti

Lorsque le domestique de Commerson nommé Baré met pied à terre à Tahiti « tous les sauvages se le tirèrent les uns les autres en criant mille fois : *Ayenene ! Ayenene !* qui veut dire *filie* ».

Bougainville écrit : « Quand je fus à bord de l'Etoile, Baré, les yeux baignés de larmes, m'avoua qu'elle était une fille ». Commerson et Jeanne Baré se connaissaient depuis deux ans. Le botaniste avait pris à son service cette servante Bourguignonne, de telle sorte que Jeanne Baré fut peut-être la première femme à faire le tour du monde.



Jeanne Baré en uniforme marin  
(1817) - Wikipédia

Sources :

[www.bibliomonde.com/auteur](http://www.bibliomonde.com/auteur)

*Les tours du monde des explorateurs - les grands voyages maritimes 1764-1843*, Jacques Brosse, éd. Larousse 1998.

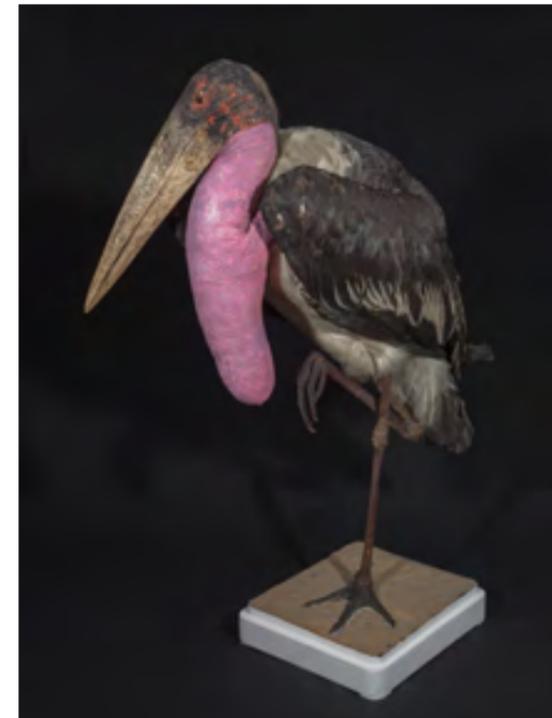
Tetrodon  
Contrairement au diodon,  
les piquants du tétrodon sont très courts.



Crâne de morse  
H. 54 ; L. 44 ; l. 32  
Inv. 925.3.XXXX, don Gatayes  
Ce crâne est vraisemblablement celui d'un grand mâle à la vue de la taille des défenses. La fossilisation débutante de la matière osseuse témoigne de l'ancienneté du spécimen. Il provient de la collection de Léon Gatayes, héritier illégitime de la famille des princes de Conti.



Queue de requin  
L. totale 195 ; l. 40 ; H. 18  
Inv. 2018.0.4.7  
Queue de requin sabre ou requin renard coupée à sa racine et dont on voit la première vertèbre. L'aïlaron bas de la queue, très court, est conservé.



Marabout  
Afrique  
Inv. 2016.0.5.404  
Grand échassier de la famille des ciconiidae, commun en Afrique subsaharienne dont l'envergure peut atteindre près de 3 mètres. Il est caractérisé par un goitre important, ici teinté d'un rose vif. Il se nourrit de poisson de rivière.



Tatou  
H. 12 ; L. 26 ; l. 10  
Inv. 872.28 ;  
acquisition non renseignée, 1872



Crâne de babiroussa  
H. 18.5 ; L. 30 ; L. 13 Inv. 2016.0.5.322.4 ;  
Cat. HN Ms. 18  
Espèce porcine endémique de l'île indonésienne de Célèbes (ou Sulawesi), reconnaissable à ses deux paires de dents sortants de son museau et recourbés vers l'animal



Malachite, quartz blanc



Orphie  
L. 65 ; l. 4  
Inv. 925.3.186, don Gatayes, 1925

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### **Petites expéditions scientifiques au bout de la terre**

26 février, 4 mars, 22 et 29 avril à 14h30 au Musée Buffon - Gratuit

Ce nouveau format de visite est ouvert aux familles pour prendre le temps de découvrir la nouvelle exposition temporaire du Musée Buffon.

**Accompagnés par la médiatrice culturelle du Musée, vous êtes invités à une petite expédition scientifique à la rencontre des oiseaux de rivages et des mers.**

### **Rencontre éclairée avec Christophe Gottini durant la 16ème nuit européenne des musées**

Nuit de la taxidermie

Samedi 16 mai 19h-23h - Musée Buffon - Gratuit

**Rencontre avec Christophe Gottini, taxidermiste muséographique du Muséum national d'histoire naturelle qui vous présentera de manière ludique ce métier méconnu.**

Une occasion unique de découvrir la nouvelle exposition temporaire sous un angle inédit, celui de l'envers du décor, avec commentaires et supports pédagogiques adaptés pour toute la famille.

Vous ne verrez plus les animaux naturalisés de la même manière !

### **Rendez-vous aux jardins**

Parc Buffon

6 et 7 juin - Gratuit. 10h-12h / 14h-18h

Venez découvrir l'histoire des jardins de Buffon et la place centrale qu'occupe le monde animal dans «*l'Histoire naturelle*» de Buffon.

Le Musée Buffon est également ouvert gratuitement pour vous entraîner dans un voyage à la rencontre des oiseaux de rivage et oiseaux marins mis en dépôt par le Musée de Dieppe.

Les visites guidées du Parc Buffon à 11h, 14h30 et 16h sont gratuites durant cet évènement national.

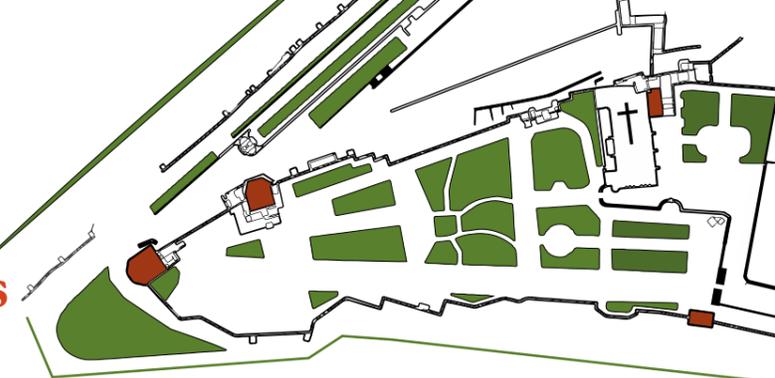
### **Catalogue de l'exposition**

Rédigé par les équipes des musées de Dieppe et de Montbard.  
En vente à la librairie du Musée Buffon : 19€

Vous pouvez réserver des exemplaires à l'accueil du musée :

Tél : 03 80 92 50 57

Mél : [boutique@musee-parc-buffon.fr](mailto:boutique@musee-parc-buffon.fr)



**Deux livrets d'exposition**  
sont à votre disposition à l'accueil du musée  
pour parcourir les salles de l'exposition.  
Prix : 1€

**O** *Bons voyages !*

**Pour enfants**



**Pour adultes**



## Rencontre éclairée avec Samara Danel, docteur en éthologie et cognition animale

Vendredi 18 septembre ou vendredi 6 novembre 2020  
à 18h30 au Musée Buffon - Gratuit

### Ce que pensent les oiseaux migrants

Retour de voyage scientifique aux îles Kerguelen.

La cognition aviaire, autrement dit l'intelligence des oiseaux est le sujet d'étude de Samara Danel. Son propos est d'expliquer le fonctionnement du cerveau des oiseaux en s'appuyant sur quelques oiseaux migrants dont le skua brun, espèce qu'elle vient d'observer dans le cadre d'un projet de recherche aux îles Kerguelen.

## Rencontre éclairée avec Valérie Chansigaud, historienne des sciences et de l'environnement

Vendredi 2 octobre 2020 à 18h30 au Musée Buffon - Gratuit

La connaissance de la nature et le rôle de l'illustration naturaliste  
aux XVIIIe et XIXe siècles.

Valérie Chansigaud nous propose une analyse croisée de la question en s'appuyant sur les œuvres majeures de Buffon, Martinet, De Sève et Camille Saint-Saëns.

## Portes ouvertes à l'espace pédagogique de l'Orangerie

Dimanche 4 ou 11 octobre 2020 10h-12h /14h-17h

Animations gratuites proposées par le Musée Buffon  
et la Société Naturaliste du Montbardois

## Club nature du Musée & Parc Buffon

Mercredis 28 octobre 2020 et 4 novembre - Gratuit  
Animé par Emmanuelle Vernhet, médiatrice culturelle

Le Club nature est une nouvelle activité du Musée & Parc Buffon pour les jeunes âgés de 7 à 13 ans intéressés par la nature. Les séances auront lieu **tous les mercredis après-midi des vacances scolaires**. Les enfants réaliseront des activités dans le Parc, au Musée et au sein de l'Orangerie et son futur jardin pédagogique.



Estampes aquarellées de François-Nicolas Martinet  
Paon de mer mâle, Courlys, Barge rousse, La Marouette

## LE MUSEE ET PARC BUFFON

### LE PARC BUFFON

(Classé Monument historique, Classé au titre des Sites)

Ce jardin historique propose un patrimoine bâti remarquable. Il est la synthèse entre les vestiges de l'ancien château des ducs de Bourgogne du XIVe siècle et le jardin botanique en terrasses construit au XVIIIe siècle par Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon.

La connaissance de ce mille-feuille historique ne cesse de progresser grâce aux campagnes de fouille menées ces trente dernières années lors des travaux d'aménagement du Parc et à la convention de partenariat culturel qui lie la Ville de Montbard depuis six ans à l'Inrap Bourgogne-Franche-Comté (Institut National de Recherche en Archéologie Préventive).

La Tour de l'Aubespain et la Tour Saint-Louis sont avec l'Église Saint-Urse, les remparts et les salles souterraines, les vestiges les plus visibles de l'ancienne forteresse médiévale.

Plus haute tour-terrasse de Bourgogne, la Tour de l'Aubespain surplombe le site de ses 46 mètres et offre un panorama remarquable sur Montbard et la vallée de la Brenne traversée par le canal de Bourgogne.

La métamorphose opérée par Buffon au XVIIIe siècle qui y crée un jardin botanique expérimental organisé le long de quatorze terrasses, si elle fait disparaître une grande partie des bâtiments médiévaux, façonne une nouvelle identité paysagère au site, alors célébré dans l'Europe entière. La construction de son hôtel particulier, des orangeries, potagers, remises et écuries participent du grand projet d'aménagement qu'opère Buffon tout au long de sa vie. Une synthèse des connaissances sous forme de visite virtuelle est accessible en ligne sur le site internet du Musée et Parc Buffon depuis 2018 :

[www.musee-parc-buffon.fr](http://www.musee-parc-buffon.fr)

## LE MUSEE BUFFON

(Monument historique, Musée de France, Maison des Illustres)

Le Musée Buffon présente une collection minutieusement sélectionnée pour évoquer l'évolution de la pensée scientifique du XVIIe au XIXe siècle, des cabinets de curiosités au Muséum d'Histoire Naturelle. Microscopes, sphères armillaires, herbiers... côtoient des objets plus intimes (portraits, éditions originales) évoquant la personnalité et le travail de Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon (1707-1788) et de Louis Jean-Marie Daubenton (1716-1800), tous deux originaires de la Ville de Montbard. Leur nom est indissociable de l'aventure éditoriale qu'a représentée l'Histoire Naturelle générale et particulière en 36 volumes, ouvrage le plus lu et le plus diffusé au XVIIIe siècle en Europe. Deux salles d'expositions temporaires permettent, en lien avec les collections du musée, une découverte de l'héritage artistique et scientifique de l'histoire naturelle, mêlant art et science et favorisant la diffusion de la création contemporaine.

Estampes aquarellées  
de François-Nicolas Martinet  
Gobe-mouches bleu, Cardinal



## BUFFON (1707-1788), UNE HISTOIRE NATURELLE

« S'il n'existait point d'animaux la nature de l'homme serait encore plus incompréhensible. » Georges Louis Leclerc de Buffon,  
Discours sur la nature des animaux, 1753.

Georges-Louis Leclerc, futur comte de Buffon, naît à Montbard le 7 septembre 1707.

A 32 ans, il est nommé Intendant du Jardin du Roy (actuel Jardin des Plantes – Muséum national d'Histoire naturelle), l'une des plus hautes situations scientifiques de la France de Louis XV.

En 50 ans de règne, Buffon doublera la superficie du Jardin et en fera l'un des établissements les plus importants d'Europe, si ce n'est le premier.

La tâche principale de Buffon restera néanmoins l'écriture d'un inventaire des collections du Cabinet du Roi qui prend rapidement la forme d'une œuvre bien plus ambitieuse : l'Histoire Naturelle, générale et particulière. Refusant les systèmes de classification alors en vogue, Buffon propose d'organiser sa description de la nature, et en particulier des mammifères, par centres concentriques. L'Histoire naturelle est donc, par bien des aspects, une histoire des rapports que l'homme entretient avec la nature en général et avec l'animal en particulier. Son histoire des animaux préfigure une « biologie animale » où même une biologie tout court puisque les végétaux jouent un rôle dans sa réflexion.

Pour Buffon, il y a au départ une unité du monde vivant et de l'espèce humaine.

Affirmer cette unité est un geste d'une portée philosophique considérable.

Buffon préfigure en ce sens les théories du transformisme et de l'évolution qui seront développées au XIXe siècle par Lamarck et Darwin.



Portrait de Buffon, par François-Hubert Drouais, 1763  
Musée Buffon

## REMERCIEMENTS

Nous remercions ici tous ceux qui ont rendu cette exposition possible :

Laurence Porte, maire de Montbard  
Nicolas Langlois, maire de Dieppe

### Commissariat scientifique

Emmanuelle Vernhet, médiatrice culturelle, Musée et Parc Buffon de Montbard  
Lionel Markus, directeur du Musée et Parc Buffon de Montbard  
Pierre Ickowicz, conservateur en chef, Musée de Dieppe  
Cécile Jovanovic, adjointe au conservateur, responsable du service des Publics, Musée de Dieppe

### Communication et scénographie

Françoise Bogard, chargée de communication du Musée et Parc Buffon de Montbard

### Conception des décors

Nicolas Bridier, Design Mobilier / Installation / Déco Animée

### Régie des collections et suivi administratif

Lorraine Gallet, assistante administrative du Musée et Parc Buffon de Montbard

### Montage

Rachid Boundri, régie du Musée et Parc Buffon de Montbard  
Services techniques de la ville de Montbard : Mehdi Arton, Hervé Pere, Florian Martel,  
Yannik Bardiau, Jean-Louis Voye

### Avec l'aide précieuse de l'équipe du Musée de Dieppe

Fabienne Bourgois, Pascal Lagadec, Émilie Dufour

### Conseillers scientifiques

La Société Naturaliste du Montbardois : Christophe Deschamps, président ;  
Jacques BreLOT, Francis Marmont  
La Ligue pour la Protection des Oiseaux de Côte-d'Or- Saône-et-Loire : Georges Risoud,  
président, Luc Strenna, vice-président, Christian Mayade  
Stéphane Leteuré, professeur agrégé d'histoire-géographie, docteur en musicologie,  
chercheur associé à l'EHESS, centre Georg Simmel  
Pascal Tassy, paléontologue, professeur au Muséum national d'histoire naturelle, Paris  
Jérôme Tabouelle, Muséum d'histoire naturelle, Réunion des musées métropolitains, Rouen

**Entretien du site** : Véronique Matagne

**Accueil** : Caroline Carrara

**Stagiaires** : Carmen Thénoz, Noé Cherel, Aimé Sonveau

**Impressions** : ICO, Dijon

## PARTENAIRES

Une exposition financée par la ville  
de Montbard avec le soutien financier de :

- Région Bourgogne-Franche-Comté
- DRAC Bourgogne-Franche-Comté
- Département de la Côte-d'Or



CONTACT POUR LA PRESSE :

**Françoise Bogard**

**Communication du Musée**

[francoise.bogard@montbard.com](mailto:francoise.bogard@montbard.com)

Tél : 03 80 92 50 42

### Conditions d'utilisation des visuels

Les crédits photographiques doivent être cités tels que mentionnés dans ce dossier avec le copyright du Musée & Parc Buffon et/ou du Musée de Dieppe. Les légendes doivent être indiquées.

Des visuels de plus grande résolution peuvent être fournis sur demande ainsi que toute autre information.

**Vous pouvez télécharger les visuels et le logo du Musée & Parc Buffon sur la page internet de notre Espace Presse:**

[www.musee-parc-buffon.fr/espace-presse.html](http://www.musee-parc-buffon.fr/espace-presse.html)

### Plaquette d'informations pratiques

La plaquette d'informations du Musée et Parc Buffon est également en téléchargement :

**Médiation culturelle : Emmanuelle Vernhet**

[emmanuelle.vernhet@montbard.com](mailto:emmanuelle.vernhet@montbard.com)

**Direction : Lionel Markus**

[lionel.markus@montbard.com](mailto:lionel.markus@montbard.com)

**Administration : Loraine Gallet**

[loraine.gallet@montbard.com](mailto:loraine.gallet@montbard.com)



### Horaires d'ouverture du Musée & Parc Buffon

#### Octobre à mars

du mercredi au vendredi

de 14h à 17h Week-end : 10h -12h / 14h -17h

#### Avril à septembre

Tous les jours sauf le mardi

10h -12h/14h -18h

#### Fermeture annuelle :

Musée : 1er mai et vacances de fin d'année

Parc : 14 juillet

#### Contacts :

Musée : 03 80 92 50 42

Boutique du musée : 03 80 92 50 57

#### Adresse postale :

Musée & Parc Buffon

Rue du Parc

21500 MONTBARD

Courriel : [museeparcbuffon@montbard.com](mailto:museeparcbuffon@montbard.com)

[www.musee-parc-buffon.fr](http://www.musee-parc-buffon.fr)

[www.facebook.com/museeparcbuffon/](https://www.facebook.com/museeparcbuffon/)

[www.instagram.com/musee\\_buffon/](https://www.instagram.com/musee_buffon/)

# Marmitte dieppoise

## Ingrédients

150 g Crevettes  
1 Tomate coupée en dés  
4 Champignons de Paris  
10 cl Vin blanc sec  
1 Oignon  
2 Échalotes  
20 g Beurre  
10 cl Fumet de poisson  
2 cuil. à soupe Crème épaisse entière  
1 cuil. à soupe Cognac  
Piment d'Espelette  
Sel  
Poivre



Ichtyologie, ou,  
Histoire naturelle,  
générale et particulière  
des poissons (Pl. XLIII)BHL47760733

## Sauce dieppoise

Ingrédients pour 1/2 litre :

50 cl de sauce vin blanc  
5 cl de jus de moules  
5 cl de vin blanc  
50 g de beurre  
50 g de moules décortiquées  
50 g de crevettes décortiquées  
sel, poivre

Faire réduire le jus de moules et le vin blanc de moitié (le jus de moules sera obtenu après cuisson de celles-ci avec un peu de vin blanc et d'échalotes).

Mélanger le tout dans une casserole et laisser ouvrir les moules sur le feu vif. Ne pas saler.

Ajouter la sauce vin blanc, puis monter au fouet avec 50 g de beurre en incorporant les moules et les crevettes. Saler, poivrer.

Barbue, turbot, sole...crustacés feront le reste...  
A vos marmittes mousaillons !

**barbue \baʁ.by\ féminin**

(Ichtyologie) Grand poisson osseux marin, un poisson plat au corps ovale, voisin du turbot.

[ Elle jeta la barbue sur le marbre, montrant, du côté du ventre, une large déchirure qui entamait la chair jusqu'à l'arête. ] — (Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, Georges Charpentier, Paris, 1873).

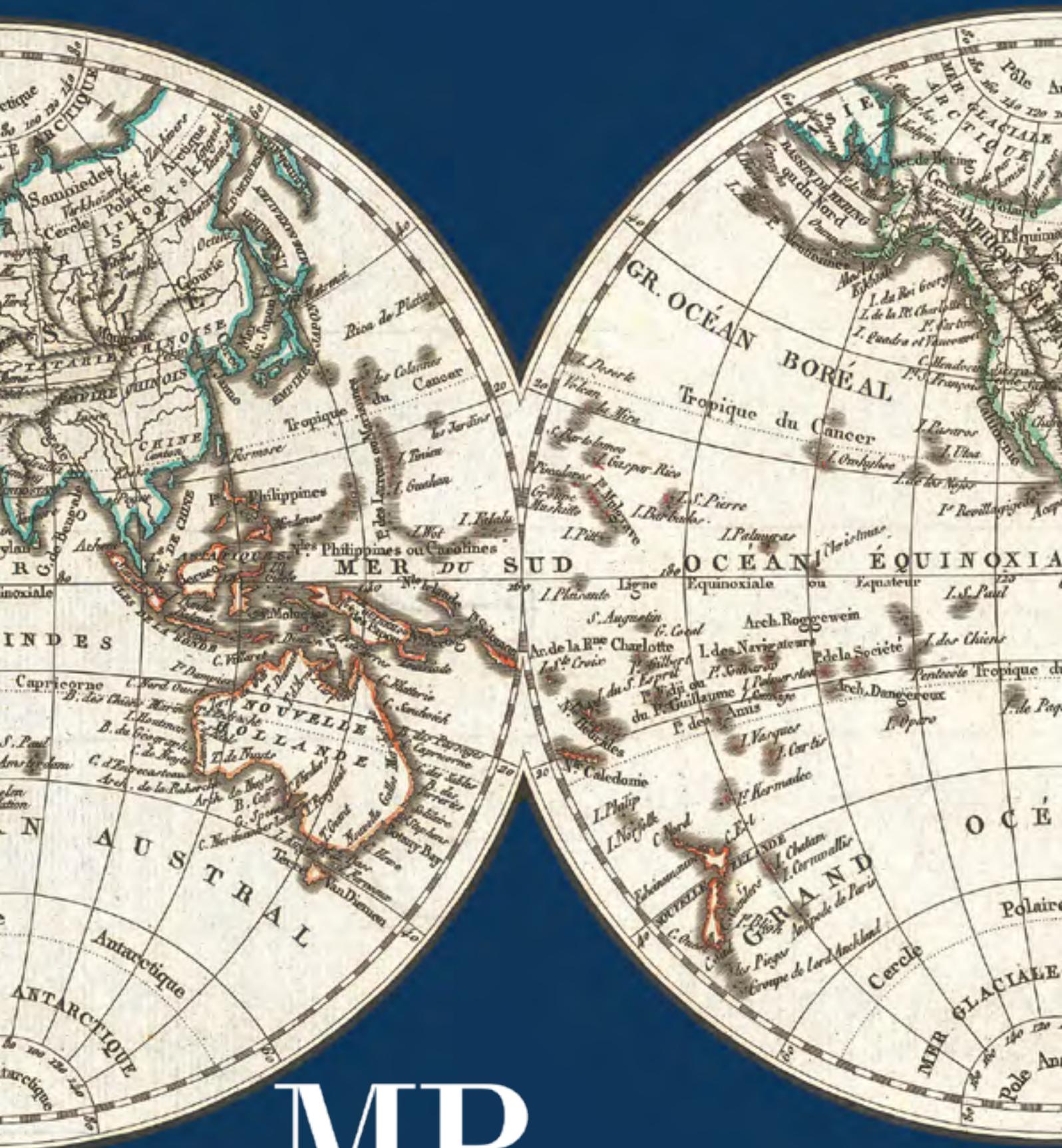
(Désuet) (Péjoratif) Vieille fille → voir barbon.

Plume à écrire.

[ Je mets l'arguemine [la main] à la barbue, pour te bonnir que[...] — (F. Vidocq, *Les Voleurs*, 1836, p. xj)

Botanique) (Désuet) Marcotte racinée.

Botanique) (Désuet) Synonyme de nielle. Wiktionnaire



# MPB

Musée & Parc Buffon  
de Montbard

Conception graphique par le service communication  
du Musée & Parc Buffon